|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 6º**  **ÁREA: Inglés** | | **UNIDAD: Topic 4** | | | **TEMPORALIZACIÓN: 1-15 DICIEMBRE** | | | | |
| **Bloques** | **CONTENIDOS** | | **C** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES APRENDIZAJE** | NIVELES DE ADQUISICIÓN | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
| **1** | **Estrategias de comprensión**: identificar vocabulario y gramática en el contexto; captar la información esencial y/o específica de diversas fuentes: un diálogo sobre deberes, una canción sobre libros, un poema e identificar el sonido largo de la vocal e, una presentación sobre qué le gusta leer a una persona. | | CL  CSC  AA | **Conocer** y saber **aplicar** las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. | **Capta** el sentido general y algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan.  **- Capta** el sentido general y algunos detalles específicos de textos orales variados | No capta el sentido general de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan. | Capta el sentido general de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan. | Capta el sentido general y algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan. | Capta el sentido general y los detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan. |
| **Funciones comunicativas**: pedir información personal. | | CL | **Distinguir** la función comunicativa principal del texto, así como los patrones discursivos básicos. | **Entiende** lo que se dice en transacciones habituales sencillas. | No entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas | Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas. | Entiende habitualmente lo que se le dice en transacciones habituales sencillas. | Entiende siempre lo que se le dice en transacciones habituales sencillas. |
| **Identifica** el tema de una conversación sencilla y predecible sobre temas conocidos. |  |  |  |  |
| **Estructuras sintácticas**:  **Past continuous / past simple:** *It was snowing when she looked out of the window. She wasn’t singing when Scrooge opened the door. They weren’t dancing when they looked in the window.*  **Past simple with *wh-* questions:** *Who did he invite into his hut? Who was Quentin Blake? What kind of pencil did he use? Which objects, did he have in his hut.*  **Language focus:***utilizar and, but, because, so.* | | CL  AA | **Reconocer** los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral. | **- Identifica** las estructuras trabajadas en una conversación sencilla y predecible sobre temas conocidos. | Identifica con mucha dificultad el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos. | Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos. | Identifica el tema de una conversación sencilla que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos. | Identifica el tema de una conversación que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos. |
| **Identificar** el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente sobre temas habituales y concretos. | **Comprende** textos orales de carácter informativo y es capaz de **extraer** información global y algunos datos específicos.  **-Comprende** textos orales de carácter informativo y es capaz de **extraer** información global y algunos datos específicos.sobre escritores, sus obras y cuentos tradicionales. |  |  |  |  |
| **Léxico de alta frecuencia relativo a**:  **Adjetivos que describen gente:** *(generous, poor, lonely, sociable, cheerful, hard-working, caring, mean, miserable, intelligent, worried, energetic).*  **Tipos de libros:** *(spy novel, graphic novel, science fiction novel, play, ghost story, annual, manual, atlas, joke book, poetry book, recipe book, craft book).*  **Roald Dahl:** *hut, writing board, electric fire, ceiling, sleeping bag, illustrator.*  **Cuentos tradicionales:** *(fingernails, moral, cruel, original, Sky-God, python, leopard, hornet, dwarf).* | | CL  CSC  CEC | **Reconocer** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, y **utilizar** las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. | **Distingue** los cambios de tema e **infiere** el sentido general de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés.  -**Infiere** el sentido general de una historia (DVD) sobre el tema de la unidad. |  |  |  |  |
| **2** | **Estrategias de producción**: desarrollar la fluidez y la precisión: describir gente utilizando adjetivos, hablar sobre diferentes tipos de libros. | | CL  CSC  AA | **Conocer** y saber **aplicar** las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos. | **Hace presentaciones** breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.  -**Realiza** producciones orales sobre los personajes de un cuento | Participa de forma inconstante y con dificultad en interacciones orales muy sencillas y dirigidas para hablar de sí mismo y su entorno y a menudo muestra dificultades para respetar las normas básicas del intercambio lingüístico o para mostrar respeto ante las producciones de las demás personas aunque se le indique.  Raramente usa elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos aunque sean muy básicos y de forma guiada para facilitar la comprensión y la expresión (interacción) | Participa, siguiendo un modelo dado, en interacciones orales muy breves y dirigidas para hablar de sí mismo o su entorno, respetando en ocasiones, si se le indica, las normas básicas del intercambio lingüístico, mostrando una actitud respetuosa ante las producciones de las demás personas, con las indicaciones y apoyo del profesor.  Con cierta frecuencia usa elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos básicos. | Participa con iniciativa y cierta fluidez en interacciones orales muy sencillas y dirigidas para hablar de sí mismo o su entorno en situaciones de comunicación predecibles y respeta habitualmente las normas básicas del intercambio lingüístico, mostrando, en la mayoría de los casos, una actitud respetuosa ante las producciones propias y de las demás personas.  Hace un uso frecuente de los elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos trabajados en clase. | Participa activamente y con soltura en interacciones orales dirigidas para hablar de sí mismo y su entorno en situaciones de comunicación predecibles y respeta siempre las normas básicas del intercambio lingüístico trabajadas en el aula, mostrando por iniciativa propia una actitud respetuosa ante las producciones propias y de las demás personas.  Usa correctamente y de manera general los elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos trabajados en clase. |
| **Funciones comunicativas**: hablar sobre eventos cortos que sucedieron en medio de un evento más grande (*Milly was painting when the bell rang*.) y hacer preguntas sobre el pasado. | | CL | **Interactuar** de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación. | **Responde** adecuadamente en situaciones de comunicación.  -**Responde** a las preguntas de un compañero en situaciones comunicativas. |  |  |  |  |
| **Participar** de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente. | **Participa** en conversaciones cara a cara o por medios técnicos en las que se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo.  - **Utiliza** el lenguaje oral en situaciones comunicativas en el aula. | Realiza breves creaciones con aspectos sonoros y de entonación en situaciones de comunicación muy concretas de forma dirigida siguiendo un modelo y con ayuda. | Realiza creaciones orales  básicas con ayuda si la solicita, incluyendo aspectos sonoros,  de ritmo, acentuación y  entonación según modelos dados y familiares con apoyo  auditivo, reconociendo y  reproduciendo, con cierta  corrección que no impida la comunicación,  realizaciones lingüísticas propias de la lengua  extranjera. | Realiza creaciones orales, con cierta autonomía, incluyendo  aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y de entonación de forma bastante adecuada a  distintos contextos  comunicativos. | Realiza creaciones orales de forma autónoma y espontánea con aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y de entonación adecuadosa distintos contextos  comunicativos |
| **Hacerse entender** en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso. | **Se hace entender** en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso . |  |  |  |  |
| **Estructuras sintácticas**:  **Past continuous / past simple:** *It was snowing when she looked out of the window. She wasn’t singing when Scrooge opened the door. They weren’t dancing when they looked in the window.*  **Past simple with *wh-* questions:** *Who did he invite into his hut? Who was Quentin Blake? What kind of pencil did he use? Which objects, did he have in his hut.*  **Language focus:***utilizar and, but, because, so.* | | CL  AA | **Manejar** estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p.e., tiempos verbales o en la concordancia. | **Maneja** estructuras sintácticas básicas permitiendo algunos errores básicos.. |  |  |  |  |
| **Léxico de alta frecuencia relativo a**:  **Adjetivos que describen gente:** *(generous, poor, lonely, sociable, cheerful, hard-working, caring, mean, miserable, intelligent, worried, energetic).*  **Tipos de libros:** *(spy novel, graphic novel, science fiction novel, play, ghost story, annual, manual, atlas, joke book, poetry book, recipe book, craft book).*  **Roald Dahl:** (*hut, writing board, electric fire, ceiling, sleeping bag, illustrator).*  **Cuentos tradicionales:** *(fingernails, moral, cruel, original, Sky-God, python, leopard, hornet, dwarf).* | | CL  CSC  CEC | **Conocer** y **utilizar** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. | **Conoce y utiliza** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos  - Conoce y utiliza el vocabulario seleccionado para la unidad. |  |  |  |  |
| **3** | **Estrategias de comprensión**: desarrollar habilidades intensivas y extensas de comprensión de diferentes tipos de textos: una biografía, el resumen de una historia, un texto cross-curricular sobre Roald Dahl, una crítica literaria. | | CL  CSC  AA | **Conocer** y saber **aplicar** las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. | **Comprende** información esencial y **localiza** información específica en material informativo sencillo.  - **Comprende e identifica** la información esencial y específica de textos sobre escritores y sus obras |  |  |  |  |
| **Funciones comunicativas**: una presentación sobre el tipo de literatura que le gusta a una persona. | | CL | **Identificar** el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia. | **Comprende** lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.  **- Comprende** el sentido general de los textos que aparecen en el tema. |  |  |  |  |
| **Distinguir** la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos. | **Comprende** lo esencial de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.  - Comprende lo esencial de un texto sobre el tipo de literatura que le gusta a una persona. |  |  |  |  |
| **Estructuras sintácticas**:  **Past continuous / past simple:** *It was snowing when she looked out of the window. She wasn’t singing when Scrooge opened the door. They weren’t dancing when they looked in the window.*  **Past simple with *wh-* questions:** *Who did he invite into his hut? Who was Quentin Blake? What kind of pencil did he use? Which objects, did he have in his hut.*  **Language focus:***utilizar and, but, because, so.* | | CL  AA | **Reconocer** los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita | **Reconoce** los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. |  |  |  |  |
| **Léxico de alta frecuencia relativo a**:  **Adjetivos que describen gente:** *(generous, poor, lonely, sociable, cheerful, hard-working, caring, mean, miserable, intelligent, worried, energetic).*  **Tipos de libros:** *(spy novel, graphic novel, science fiction novel, play, ghost story, annual, manual, atlas, joke book, poetry book, recipe book, craft book).*  **Roald Dahl:** (*hut, writing board, electric fire, ceiling, sleeping bag, illustrator).*  **Cuentos tradicionales:** *(fingernails, moral, cruel, original, Sky-God, python, leopard, hornet, dwarf).* | | CL  SCS  CEC | **Reconocer** un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, e **inferir** del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. | **Reconoce** un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos  **Infiere** del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.  - Reconoce el vocabulario utilizado en la unidad e infiere del contexto el significado de otras palabras que desconocen. |  |  |  |  |
| **4** | **Estrategias de producción**: componer textos propios, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras: identificar y escribir adjetivos para describir personas, palabras relacionadas con diferentes tipos de libro, un escrito sobre un escritor famoso del país, una crítica a una historia, una entrada a una enciclopedia, una crítica literaria. | | CL  CSC  AA | **Conocer** y **aplicar** las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos. | **Escribe** con un modelo correspondencia personal breve y simple en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato.  **- Escribe** una reseña sobre un libro.  **Construye** textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.  - **Construye** textos narrativos sobre el tema trabajado en la unidad.  **Escribe,** basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados previamente.  - **Escribe** textos sencillos basados en el tema de la unidad. |  |  |  |  |
| **Funciones comunicativas**: preparar una presentación sobre el tipo de literatura que le gusta al alumno. | | CL  CL  AA | **Construir**, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana. | **Construye,** en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana.  - Elaborar un texto sobre el tipo de literatura que le gusta. |  |  |  |  |
| **Estructuras sintácticas**:  **Past continuous / past simple:** *It was snowing when she looked out of the window. She wasn’t singing when Scrooge opened the door. They weren’t dancing when they looked in the window.*  **Past simple with *wh-* questions:** *Who did he invite into his hut? Who was Quentin Blake? What kind of pencil did he use? Which objects, did he have in his hut.*  **Language focus:***utilizar and, but, because, so.* | | CL  CSC  CEC | **Manejar** estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia. | **Maneja** estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.  - Elabora frases utilizando las estructuras sintácticas trabajadas en la unidad, aunque con errores. |  |  |  |  |
| **Léxico de alta frecuencia relativo a**:  **Adjetivos que describen gente:** *(generous, poor, lonely, sociable, cheerful, hard-working, caring, mean, miserable, intelligent, worried, energetic).*  **Tipos de libros:** *(spy novel, graphic novel, science fiction novel, play, ghost story, annual, manual, atlas, joke book, poetry book, recipe book, craft book).*  **Roald Dahl:** (*hut, writing board, electric fire, ceiling, sleeping bag, illustrator).*  **Cuentos tradicionales:** *(fingernails, moral, cruel, original, Sky-God, python, leopard, hornet, dwarf).* | | AA  CSC  CEC | **Conocer** y **utilizar** un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. | **Conoce** y **utiliza** un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.  - **Conoce y utiliza** un repertorio limitado de léxico escrito relativo al tema que trata la unidad (adjetivos que describen gente, tipos de libros,) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Orientaciones metodológicas** | **Modelo metodológico**   * Modelo discursivo/expositivo. * Modelo experiencial. * Talleres. * Aprendizaje cooperativo. * Trabajo por tareas. * Trabajo por proyectos. | **Procedimientos metodológicos**   * Participación. * Personalización. * Interacción. * Significatividad. * Funcionalidad. * Globalización. | **Agrupamientos**   * Tareas individuales. * Agrupamiento flexible. * Parejas. * Pequeño grupo. * Gran grupo. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos transversales** | **Comprensión lectora, expresión oral y escrita**  Superación del miedo, inseguridad, timidez en la expresión oral.  Búsqueda del significado a través del contexto.  Investigación personal del vocabulario desconocido en diccionarios bilingües.  Uso de modelos para la realización de los trabajos propios. | **Comunicación audiovisual y TIC**  Uso de la tecnología en el desarrollo de los contenidos tanto dentro como fuera del aula. | **Emprendimiento**  Realización de las tareas escolares de forma autónoma.  Presentación de trabajos de forma creativa , ordenada y limpia.  Recopilación de los trabajos realizados durante la unidad de forma ordenada incorporando lo aprendido a los conocimientos previos. | **Educación cívica y constitucional**  Respeto por los trabajos de los demás.  Respeto a otras culturas y/o ideas.  Valoración positiva del uso del idioma por parte de los compañeros. |

|  |  |
| --- | --- |
| **T.I.C.s** | Vídeo animado sobre la vida de Charles Dicken: <http://goo.gl/8LlvL9>  Decoración de la clase con ideas de Charlie and chocolate factory: <https://goo.gl/EJSvLd> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Recursos para la evaluación** | **Procedimiento de evaluación**   * Observación directa del trabajo diario. * Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. * Valoración cuantitativa del avance individual. * Valoración cualitativa del avance individual. * Valoración cuantitativa del avance colectivo. * Valoración cualitativa del avance colectivo. | **Instrumentos de evaluación**   * Observación directa del alumno. * Rúbrica de la unidad. * Pruebas correspondientes a la unidad. * Prueba de evaluación por competencias correspondientes a la unidad. * Otros documentos. * Intervenciones. * Proyectos personales. * Proyectos grupales. * Representaciones dramatizaciones. * Elaboraciones multimedia. * Producciones con tics. | **Sistema de calificación**   * Calificación cualitativa   + Rúbricas de la unidad.   + Pruebas de evaluación por competencias. * Calificación cuantitativa:   En las pruebas de control cada actividad se calificará con el punto asignado si es correcto o menos si está incompleto pero no faltan elementos esenciales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Atención a la diversidad** | * Utilización de actividades de refuerzo o ampliación según las necesidades de cada alumno. * Organización flexible del aula. * Refuerzos positivos para el reconocimiento del esfuerzo de los alumnos con ritmo más lento. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE LOGRO. Rúbricas de evaluación** | | | | | |
| **Estándares**  **aprendizaje** | Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 | Calificación |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Diseño de actividades** | **Competencias** | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| Actividades de calentamiento (warm-up activities) donde se repasa con los alumnos el vocabulario aprendido anteriormente y estructuras relacionadas con el tema. |  |  |  | **X** |  | **X** |  |
| Afianzamiento del vocabulario a través de juegos (missing word, family cards, spelling games,...), preguntas, diccionario propio, etc. dentro de un contexto. | **X** |  |  | **X** | **X** | **X** |  |
| Escuchar un diálogo corto para identificar el vocabulario aprendido. | **X** | **X** |  | **X** |  |  | **X** |
| Lectura de un texto para identificar el vocabulario e inquirir el significado de otras palabras a través del contexto. | **X** |  |  | **X** |  | **X** | **X** |
| En las lecturas subrayar y anotar aquellas expresiones no conocidas para ir afianzando su aprendizaje. |  |  |  | **X** |  | **X** |  |
| Reordenar frases o párrafos. Una vez leído y trabajado el texto se les da a los alumnos el mismo texto cortado en tiras para que lo ordenen de la forma correcta. Dependiendo de los niveles se les dará dicho texto dividido en párrafos o en oraciones. | **X** | **X** |  | **X** |  | **X** |  |
| Con una amplia lista de palabras (divididas en grupos según su función gramatical) los alumnos en grupos de cuatro intentarán ordenarlas para formar una oración. De esta forma los alumnos deducirán las diferentes estructuras gramaticales del inglés. | **X** | **X** |  | **X** | **X** | **X** | **X** |
| En parejas trabajarán el “speaking” mediante la descripción de una lámina, proyección, póster,... resaltado las estructuras gramaticales. | **X** | **X** | **X** | **X** |  | **X** | **X** |
| Lectura de un texto corto para poder hacer un escrito similar prestando especial atención al vocabulario y la gramática. Al finalizar se leerán en clase y se expondrán en la misma | **X** |  |  | **X** | **X** | **X** |  |
| Visionado de un corto para trabajar la comprensión. La intención es captar el máximo de detalles con la ayuda de un contexto favorecido por los efectos sonoros y la aportación de la imagen en movimiento. | **X** | **X** | **X** |  |  |  | **X** |
| Role-play. Escenificación en pequeños grupos del vídeo visto. | **X** |  |  | **X** | **X** | **X** |  |
| Búsqueda en internet sobre cómo los aspectos trabajados son realizados/afrontados en otros países. La recopilación de dicha información se expondrá en clase con ayuda de un cartel que tienen que realizar y que luego quedará expuesto en el aula. |  | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Recitar poemas, trabalenguas, rimas con el fin último de practicar el sonido de ciertas letras, “consonant clusters” y grupos fónicos. | **X** |  |  | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Repaso del tema y aclaraciones de dudas que se pueden tener. |  |  |  | **X** |  | **X** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 6º**  **ÁREA:** | **UNIDAD: Topic 1** | | | | **TEMPORALIZACIÓN:** | |
| Lunes | | Martes | Miércoles | Jueves | | Viernes |
| **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** |
| **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** |
| **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** |
| **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** |
| **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** |
| Reunión de ciclo. | | Reunión de nivel. | Curso de formación. | Trabajo personal. | | Reunión de padres. |