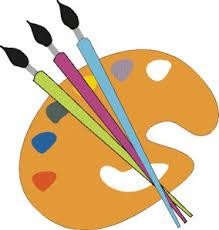
*CEIP Antonio Machado. Collado Villalba.*

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN

PLÁSTICA Y ARTÍSTICA.

**ARTS AND CRAFTS: 4º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA.**

****

CURSO 2021-2022.

COLEGIO ANTONIO MACHADO. COLLADO VILLALBA.

**1-. DISEÑO CURRICULAR:**

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa define el currículo en su artículo 6 como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas. El currículo, así definido, queda integrado por los siguientes constituyentes:

1. Los ***objetivos***, que constituyen los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.
2. Las ***competencias*** o capacidades para aplicar de forma integrada una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.
3. Los ***contenidos*** o conjuntos de conocimientos, habilidades, estrategias, destrezas y actitudes que permiten la adquisición de las competencias y conducen al logro de los objetivos. En la etapa de Educación Primaria los contenidos se organizan en asignaturas que se agrupan en áreas, con un carácter global e integrador.
4. La ***metodología didáctica*** que comprende, tanto la descripción de las prácticas docentes, como la organización del trabajo de los docentes.
5. Los ***criterios de evaluación*** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos. Constituyen el referente para evaluar el aprendizaje de los alumnos. Los criterios de evaluación definen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr. Responden directamente a lo que se pretende conseguir en cada área.
6. Los ***estándares de aprendizaje evaluables*** representan una formulación concreta y específica de los criterios de evaluación que permite definir lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada área. Deben permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

**2-. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA:**

El currículo básico establece los siguientes objetivos para la etapa de Educación Primaria:

1. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
2. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
3. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
4. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
5. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
6. Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
7. Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
8. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
9. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
10. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
11. Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social
12. Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
13. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
14. Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

3-. COMPETENCIAS BÁSICAS:

La actual reforma educativa, siguiendo las recomendaciones del Parlamento Europeo, la UNESCO y la OCDE, entre otras organizaciones, apuesta por una formación basada en la adquisición de competencias clave para el aprendizaje permanente que permitan al alumno alcanzar un pleno desarrollo personal, social y profesional.

Siguiendo estas recomendaciones, el diseño curricular incorpora y conceptualiza el término competencia como la capacidad de ejecutar tareas diversas de forma adecuada en respuesta a demandas complejas. La competencia supone la aplicación, de forma integrada, de una combinación de destrezas, conocimientos, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr un “saber hacer” que el alumno es capaz de aplicar a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales.

Tomando en consideración las recomendaciones del Parlamento Europeo y del Consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, el sistema educativo español ha desarrollado una oferta de competencias, incorporándolas al currículo con el nombre de competencias básicas. Estas competencias básicas son las que toda persona precisa para la realización y el desarrollo personal, la participación en la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

En el diseño curricular se identifican siete competencias básicas y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas:

Comunicación lingüística (CL):

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Esta visión de la competencia en comunicación lingüística vinculada con prácticas sociales determinadas ofrece una imagen del individuo como agente comunicativo que produce, y no sólo recibe mensajes a través de la lengua extranjera con distintas finalidades. Valorar la relevancia de esta afirmación en la toma de decisiones educativas supone optar por metodologías activas de aprendizaje (aprendizaje basado en tareas y proyectos, en problemas, en retos, etcétera), frente a opciones metodológicas más tradicionales.

La competencia en comunicación lingüística representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas implica una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.

Esta competencia constituye un objetivo de aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. Por ello, para que se produzca un aprendizaje satisfactorio de las lenguas, es determinante que se promuevan unos contextos de uso de lenguas ricos y variados, en relación con las tareas que se han de realizar y sus posibles interlocutores, textos e intercambios comunicativos.

La competencia en comunicación lingüística es también un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela. De su desarrollo depende, en buena medida, que se produzcan distintos tipos de aprendizaje en distintos contextos, formales, informales y no formales.

Esta competencia se inscribe en un marco de actitudes y valores que el individuo pone en funcionamiento: el respeto a las normas de convivencia; el ejercicio activo de la ciudadanía; el desarrollo de un espíritu crítico; el respeto a los derechos humanos y el pluralismo; la concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia, la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas en todos los ámbitos; una actitud de curiosidad, interés y creatividad hacia el aprendizaje y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia (lectura, conversación, escritura, etcétera) como fuentes de placer relacionada con el disfrute personal y cuya promoción y práctica son tareas esenciales en el refuerzo de la motivación hacia el aprendizaje.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT):

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquéllas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social.

Para el adecuado desarrollo de las competencias en ciencia y tecnología resulta necesario abordar los saberes o conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología, los cuales se derivan de conceptos, procesos y situaciones interconectadas. Se requiere igualmente el fomento de destrezas que permitan utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas, así como utilizar datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo; es decir, identificar preguntas, resolver problemas, llegar a una conclusión o tomar decisiones basadas en pruebas y argumentos.

Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana – personal y social – análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de la actividades científicas y tecnológicas. Asimismo, estas competencias incluyen actitudes y valores relacionados con la asunción de criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología, el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica y la valoración del conocimiento científico; así como el sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

Competencia digital (CD):

La competencia digital es aquélla que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

La adquisición de esta competencia requiere actitudes y valores que permitan al usuario adaptarse a las nuevas necesidades establecidas por las tecnologías, su apropiación y adaptación a los propios fines y la capacidad de interaccionar socialmente en torno a ellas. Se trata de desarrollar una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos, valorando sus fortalezas y debilidades y respetando principios éticos en su uso. Por otra parte, la competencia digital implica la participación y el trabajo colaborativo, así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

**Aprender a aprender (AA):**

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Respecto a las actitudes y valores, la motivación y la confianza son cruciales para la adquisición de esta competencia. Ambas se potencian desde el planteamiento de metas realistas a corto, medio y largo plazo. Al alcanzarse las metas aumenta la percepción de auto-eficacia y la confianza, y con ello se elevan los objetivos de aprendizaje de forma progresiva. Las personas deben ser capaces de apoyarse en experiencias vitales y de aprendizaje previas con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en otros contextos, como los de la vida privada y profesional, la educación y la formación.

Competencias sociales y cívicas (SC):

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad –entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja–, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

Las actitudes y valores inherentes a esta competencia son aquellos que se dirigen al pleno respeto de los derechos humanos, incluida la igualdad como base de la democracia, y la apreciación y la comprensión de las diferencias existentes entre los sistemas de valores vinculados a diferentes creencias religiosas o grupos culturales y/o étnicos. Esta actitud implica manifestar el sentido de pertenencia a la propia localidad, al propio país, a Europa, en general, y al mundo; y la voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, sea cual sea el sistema de valores adoptado. También incluye manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y respeto de los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, basándose en el respeto de los principios democráticos. La participación constructiva incluye también las actividades cívicas y el apoyo a la diversidad y la cohesión sociales y al desarrollo sostenible, así como la voluntad de respetar los valores y la intimidad de los demás y la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE):

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

Esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. Su adquisición requiere el desarrollo de actitudes y valores como: la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés y esfuerzo y el espíritu emprendedor. Se caracteriza por la iniciativa, la pro-actividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional. También está relacionada con la motivación y la determinación a la hora de cumplir los objetivos, ya sean personales o establecidos en común con otros, incluido el ámbito laboral.

Conciencia y expresiones culturales (CEC):

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

El desarrollo de esta competencia supone actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio. Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades y la realización de experiencias artísticas compartidas. A su vez, conlleva un interés por participar en la vida cultural y, por tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

**4-. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS:**

El carácter troncal del área de la Educación Plástica hace que participe, en mayor o menor grado, en el desarrollo de todas de las competencias básicas. A continuación se reseñan las contribuciones más importantes:

* Competencia en comunicación lingüística. (CL):

El área de Educación Plástica comprende diversas formas de expresión y representación mediante las cuales los niños aprenden, expresan y comunican distintos aspectos de su mundo. La Educación Plástica a través de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa de una manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. La lengua extranjera es utilizada como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. El alumnado describe y da opiniones sobre su producción artística y la de los demás argumenta sus tomas de decisión, implicándose en actividades de lenguaje oral.

* Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT):

Para el adecuado desarrollo de las competencias en expresión plástica resulta necesario abordar los saberes o conocimientos científicos relativos a las ciencias de la naturaleza, las matemáticas y la tecnología, los cuales se derivan de conceptos, procesos y situaciones interconectadas. Los contenidos del área de Educación Plástica, relacionados con la educación y expresión artística y la comprensión del mundo que nos rodea y su representación visual en diferentes soportes, contribuyen de forma decisiva al desarrollo de dichas competencias.

A través de las Educación Plástica , los alumnos se familiarizan con conceptos relacionados con la geometría, las medidas y escalas y las herramientas matemáticas, desarrollan una sensibilización especial en la observación y representación del mundo natural que nos rodea, así como un conocimiento más cercano del mundo urbano y tecnológico a nuestro alrededor.

La adquisición de estas competencias se va consolidando mediante el acercamiento al mundo que nos rodea y el conocimiento de la evolución histórica del conocimiento científico. Muchos de los aprendizajes que se desarrollan en Educación Plástica giran en torno a la interacción del ser humano con la representación del mundo tal como es, así como la familiarización con la expresión cultural de las personas que habitan el planeta y lo han habitado a lo largo de la Historia.

El área de Educación Plástica promueve el desarrollo de actitudes y valores relacionados con el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica y la valoración del conocimiento científico; así como el sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

* Competencia digital. (CD):

El área de Educación Plástica permite iniciar a los alumnos en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para buscar información y para tratarla y presentarla, así como para realizar composiciones figurativas y abstractas, utilizando diferentes representaciones y expresiones artísticas, iniciándose en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales en soporte digital.

En esta área se incluyen, de forma explícita, contenidos que hacen referencia a la utilización y consulta de documentos en los que la información se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes y requiere, en consecuencia, diferentes procedimientos para su comprensión. Asimismo, se fomenta el uso de las TIC para la recogida de información y la presentación de resultados, incidiendo especialmente en el conocimiento y la puesta en práctica de las medidas de protección y seguridad personal que deben acompañar a su utilización.

* Aprender a aprender. (AA):

El área de Educación Plástica incluye conceptos que ayudan a los alumnos y alumnas a aprender de forma autónoma, fomentando la observación, la búsqueda de información, la toma de decisiones, la organización, memorización y recuperación de la información y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. Asimismo, anima al alumnado a trabajar en equipo en un ambiente de cooperación.

En el área de Educación Plástica, se fomenta la recuperación del conocimiento previo y la toma de conciencia de lo que se necesita aprender para desarrollar su sensibilidad y capacidad artística. Se anima al contacto y experimentación con distintos materiales y técnicas artísticas y la exploración de diferentes medios, formas, texturas y espacios. Una constante utilización en el área de técnicas para aprender, así como de técnicas para trabajar en equipo, favorecen el desarrollo de la competencia para aprender a aprender.

* Competencias sociales y cívicas. (SC):

Por su naturaleza inherentemente vinculada a la cultura, la comunicación visual y la expresión artística, la Educación Plástica ayuda significativamente a conocer el mundo en que vivimos y a comprender nuestro entorno y la evolución de la Humanidad. En la actualidad, la comunicación visual es un instrumento indispensable para comprender el mundo que nos rodea y sus cambios, así como para desarrollar actitudes responsables sobre aspectos relacionados con la sociedad y el mundo que nos rodea. El área incluye conceptos artísticos que ayudan a los alumnos a conocer e interpretar la realidad. La labor en esta área, pretende desarrollar una actitud de comunicación visual y social en la que se valoren las relaciones interpersonales e interculturales, fomentando el trabajo en grupo, las relaciones con los iguales y la cooperación. Dichas actitudes están en la base de una ciudadanía responsable, solidaria y participativa.

* Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEE):

El área incluye contenidos directamente relacionados con el desarrollo del conocimiento de uno mismo y sus posibilidades y metas, así como de la autonomía, la iniciativa personal y la toma de decisiones. El trabajo en equipo y la realización de proyectos conllevan la planificación y el establecimiento de objetivos y metas, la evaluación de las propias posibilidades y limitaciones, la adopción de una actitud flexible hacia el cambio y la innovación, la asunción de riesgos, la búsqueda de soluciones y el desarrollo de destrezas para trabajar en grupo, tales como la empatía, la valoración de las ideas de otros, la negociación, la asertividad y la cooperación.

* Conciencia y expresiones culturales. (CEC):

A través del área de Educación Plástica, los alumnos hacen uso de sus habilidades y sensibilidad para la creación artística, tanto individual como en grupo, siendo conscientes de la necesidad de valorar las contribuciones propias y también la de otros. Asimismo, se fomenta el uso de la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de medios artísticos múltiples y de diversa naturaleza.

**5-. LOS OBJETIVOS DEL ÁREA:**

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad. El proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas, que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza el lenguaje plástico para comunicarse con el resto de seres humanos.

Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de la expresión artística va a permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Además, el conocimiento plástico permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico, al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo.

Los alumnos y alumnas son personas del siglo XXI y no pueden estar alejados del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; así pues, también va a aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las Tecnologías de la Información y la Comunicación ofrecen para el desarrollo de las capacidades artísticas en el alumnado.

El área de Educación Artística comprende diversas formas de expresión y representación mediante las cuales el niño aprende, expresa y comunica distintos aspectos de su mundo interior y de la realidad exterior. De ahí que su enseñanza sea eminentemente práctica y su metodología consista básicamente en proporcionar al alumno conocimientos y claves para el desarrollo de su sentido estético y, fundamentalmente, herramientas y técnicas para la expresión.

La enseñanza práctica de las artes plásticas permite tanto una aproximación a las técnicas de la expresión audiovisual (fotografía, cine y vídeo) como a la artística propiamente dicha (dibujo, pintura y escultura). La sensibilidad artística y la capacidad de expresión de los alumnos se desarrollan por la práctica artística, pero también a través del conocimiento de las referencias culturales ligadas a la historia de las artes.

El primero de los bloques de la Educación Plástica, la Educación Audiovisual, está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en el que cobran una gran relevancia las aportaciones que las Tecnologías de la Información y la Comunicación realizan al mundo de la imagen. El segundo bloque denominado Educación Artística hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área. El último bloque, incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, la enseñanza de las Educación Plástica tendrá como **objetivos de área**

el desarrollo de las siguientes capacidades:

* Diferenciación entre imágenes fijas y en movimiento. La fotografía, el cartel, el comic y el cine de animación.
* Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, creación y difusión de imágenes.
* Utilización de los elementos básicos del dibujo (punto, línea y plano). Uso y características del color.
* Técnicas del dibujo y de la pintura. Realización de obras plásticas haciendo uso de diferentes materiales. Utilización de las tecnologías.
* Realización de obras tridimensionales haciendo uso de diferentes materiales.
* Familiarización con las obras artísticas más relevantes del patrimonio artístico español. Los grandes pintores españoles. Museos y exposiciones.
* Utilización de la regla milimetrada, la escuadra, el cartabón y el compás para el trazado de líneas paralelas y perpendiculares, ángulos de diferentes medidas, segmentos, mediatrices y círculos.

6-. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

La metodología didáctica es el conjunto de estrategias, procedimiento y acciones organizadas y planificadas por el profesorado de manera consciente y reflexiva con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados. La opción metodológica aplicada en esta programación persigue el desarrollo de hábitos de trabajo individual y de equipo y de esfuerzo, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor. Presenta las siguientes características:

* **Se basa en un enfoque activo y participativo.** Los niños aprenden a través de la realización de tareas de muy diversa naturaleza, lo cual hace que el aprendizaje sea mucho más significativo. Se presentan actividades en las que los alumnos deben participar activamente, lo que a su vez favorece la capacidad de aprender por sí mismos. El aprendizaje de los niños es mayor y de más calidad si se basa en la actividad. Cada una de las unidades de este proyecto proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos que fomentan la participación a distintos niveles. El alumno/a es el centro del proceso de enseñanza- aprendizaje.
* **Fomenta un aprendizaje significativo.** El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al niño, éste puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende. Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización. Para que el aprendizaje contribuya al desarrollo de los alumnos, es esencial que se establezcan vínculos entre los aprendizajes previos y los nuevos mediante actividades y tareas con un objetivo claro que se adecúe a sus necesidades e intereses y que asegure la funcionalidad y utilidad de los nuevos aprendizajes. Además, este proyecto integra las distintas experiencias y aprendizajes de los alumnos, tanto los formales (procedentes de otras áreas), como los informales, de forma que puedan utilizarlos de manera efectiva cuando les sea necesario en diferentes situaciones y contextos.
* **Promueve un desarrollo integral de las capacidades intelectuales en el alumno,** involucrándolo de manera efectiva en su propio proceso de aprendizaje, estimulando constantemente su curiosidad y animándolo a aprender a través de tareas de tipo práctico. Asimismo, el pensamiento crítico es estimulado desde el principio, lo cual ayuda a mantener la motivación.
* **Es motivadora.** En línea con lo anterior, la motivación del alumno se logra de forma natural al permitirle participar de forma activa en su propio proceso de aprendizaje, tener en cuenta sus conocimientos previos, estimular su pensamiento crítico y mostrar de forma inmediata la utilidad de los aprendizajes. La diversidad de materiales y recursos y la importancia de las nuevas tecnologías en este proyecto también contribuyen de forma directa a mantener la motivación en el alumnado.
* **Está dirigida al logro de los objetivos y al desarrollo de las competencias básicas.** Para ello incide en las habilidades para desenvolverse adecuadamente e interpretar el mundo en distintos ámbitos de la vida y el conocimiento, con autonomía e iniciativa personal. El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno y sus capacidades, así como prepararlo para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no sólo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no sólo sean capaces de aprender, sino de aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a hacer. Cada una de las unidades de este proyecto presenta diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las competencias básicas.
* **Promueve el trabajo en equipo.** Las actividades de tipo grupal están presentes en todas las unidades y promueven la comunicación oral y el aprendizaje colaborativo. Se incide en el desarrollo de actitudes de diálogo y de resolución de conflictos y en el uso de habilidades y convenciones sociales para facilitar la buena comunicación y el buen estar del grupo. Trabajar en colaboración con otros ayuda a los niños a conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas y prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía. Llas relaciones entre iguales están aseguradas y se proporcionan pautas para la confrontación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la organización de equipos de trabajo, la distribución de responsabilidades y tareas, la ayuda mutua, etc.
* **Fomenta la curiosidad y el deseo de descubrir nuevas ideas y técnicas para la expresión artística.** Con la finalidad de promover la creatividad y ofrecer modelos, se ofrecen en cada unidad referencias a obras de arte y manifestaciones artísticas del mundo real, así como una introducción a la Historia del arte. Al fomento de la creatividad y expresividad artística contribuye también la realización de proyectos individuales y en grupo de forma sistemática en cada unidad.
* **Plantea la realización de proyectos.** El currículo de la Educación Primaria promueve la planificación y realización de proyectos, así como la presentación de los mismos. En esta programación, se fomenta el trabajo globalizador por proyectos en los que los alumnos trabajan tanto de forma individual como en equipo y recogen información apoyándose en imágenes y textos escritos, para posteriormente recoger por distintos medios las experiencia realizadas.
* **Es comunicativa.** Un objetivo prioritario de arts and crafts en este colegio es la inmersión en la lengua inglesa. Para ello, y sin perjuicio del logro de los objetivos propios del área, plantea en paralelo el acercamiento progresivo y el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos en la lengua extranjera. Los alumnos escuchan palabras y expresiones relacionadas con el mundo del arte y las manifestaciones artísticas y tienen la oportunidad de expresar sus puntos de vista y describir su trabajo en cada una de las secciones de la unidad. La información se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes, y requiere, por tanto, procedimientos diferentes para su comprensión y para la comunicación.
* **Tiene en cuenta las distintas capacidades que entran en juego en el aprendizaje.** Para ello, trabaja con especial insistencia la atención, la concentración, la memoria, la comprensión, la expresión lingüística y la motivación de logro, entre otras, así como la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación.
* **Presenta elementos transversales**. Sin perjuicio de su tratamiento específico en otras áreas, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional están presentes en este proyecto.

7-. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

La metodología seguida tiene en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos, así como sus niveles de desarrollo madurativo. Los niños aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes; por este motivo, esta programación está diseñada para ser utilizado con flexibilidad, de forma que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día.

**8-. CONTENIDOS TRANSVERSALES:**

El aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral. En *Think Do Learn* están presentes todos los contenidos transversales que deben trabajarse en todas las asignaturas: la capacidad de aprender a aprender, la escucha y la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las TIC, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional*.* Asimismo, se fomentan la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo, el sentido crítico y el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos; se promueve la correcta utilización de las TIC; y se incorporaran elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, la actividad física y la dieta equilibrada y la seguridad vial.

9-. LA EVALUACIÓN:

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje que forma parte de la actividad del aula, y tiene como fin orientar la regulación de los procesos de enseñanza en función de su adaptación a los procesos de aprendizaje de los alumnos. En la etapa de Educación Primaria, la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado es **continua y global** y tiene en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas. Se presta especial atención durante la etapa a la atención personalizada de los alumnos, la realización de diagnósticos precoces y el establecimiento de mecanismos de refuerzo para lograr el éxito escolar. En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

La legislación actual propone nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, que han de suponer un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos y planteamientos metodológicos innovadores. La **competencia** supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

El área de Educación Plástica se encuentra integrada en el bloque de asignaturas específicas, en el que se garantizan los conocimientos y competencias que permitan adquirir una formación sólida y continuar con aprovechamiento las etapas posteriores en aquellas asignaturas que deben ser comunes a todo el alumnado. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de la asignatura de Educación Plástica son los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

Los **criterios de evaluación** son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias, y responden a lo que se pretende conseguir en la asignatura.

Los **estándares de aprendizaje evaluables** son especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura. Son observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño contribuye y facilita la elaboración de pruebas estandarizadas y comparables.

Los criterios y estándares de evaluación que se establecen en el currículo suponen una formulación evaluable de las capacidades expresadas en los objetivos generales de la Educación Primaria, asociadas a los contenidos fundamentales de esta área, y muestran las competencias que el alumnado debe adquirir.

Al finalizar el tercer curso de Educación Primaria se realiza una evaluación individualizada a todos los alumnos, con el fin de comprobar el grado de dominio de las destrezas, capacidades y habilidades en expresión y comprensión oral y escrita, cálculo y resolución de problemas en relación con el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática. Asimismo, al finalizar el sexto curso de Educación Primaria, se realizará una evaluación individualizada a todos los alumnos, en la que se comprobará el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística, de la competencia matemática y de las competencias básicas en ciencia y tecnología, así como el logro de los objetivos de la etapa.

Junto con la evaluación del aprendizaje de los alumnos, que tiene un carácter continuo y global, y atendiendo a las áreas que constituyen del currículo, los profesores deben evaluar, también, los **procesos de enseñanza** y la propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo. Igualmente es preciso efectuar la evaluación del proyecto curricular de centro y de la programación docente, así como el desarrollo del currículo en cuanto a su adecuación a las necesidades educativas del centro y a las características específicas de los alumnos.

**A continuación se exponen las unidades didácticas con la temporalización de las mismas que se van a trabajar en este curso de 4º de Educación Primaria.** En cada una, se podrán ver los objetivos de etapa, los contenidos, las competencias, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje así como una rúbrica según los niveles de adquisición. Además, se exponen los contenidos trasversales, la metodología, actividades a realizar, agrupamientos, trabajo con nuevas tecnologías y las medidas de atención a la diversidad.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 1: COLOURS OF THE FALL.** | | | | **TEMPORALIZACIÓN: octubre - noviembre.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
| **b f i j** | **Imágenes fijas: fotografía y dibujo.** | CEC | 1.Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características. | 1.1 Clasifica fotografías y dibujos y diferencia entre imaginación y realidad. | No diferencia entre fotografías y dibujos. | Diferencia fotografías y dibujos pero no distingue la diferencia entre imaginación y  realidad. | | Clasifica fotografías y dibujos y diferencia entre imaginación y realidad con  dificultad. | Clasifica fotografías y dibujos y diferencia entre imaginación y realidad sin  dificultad. |
|  | **Tipos de líneas: cerradas/abiertas, rectas/curvas, horizontales/verticales.** | CMCBC T | 2. Identificar y diferenciar los tipos de línea y reproducirlos. | 2.1. Diferencia entre línea abierta y cerrada. | No diferencia entre línea abierta y cerrada. | A veces diferencia entre línea abierta y  cerrada. | | Normalmente diferencia entre línea abierta y  cerrada. | Siempre diferencia entre línea abierta y  cerrada. |
| 2.2. Identifica  líneas horizontales y verticales en una composición. | No identificar  líneas horizontales y verticales en una composición. | A veces  identifica líneas horizontales y verticales en una  composición. | | Mayoritariam  ente identifica líneas horizontales y verticales en una  composición. | Siempre  identifica líneas horizontales y verticales en una  composición. |
| 2.3. Crea dibujos  de objetos cotidianos simples usando líneas verticales y horizontales. | No crea dibujos  de objetos cotidianos simples usando líneas verticales y horizontales. | Crea dibujos  de objetos cotidianos simples usando líneas verticales y | | Crea dibujos  de objetos cotidianos simples usando líneas  verticales y horizontales | Siempre crea  dibujos de objetos cotidianos simples  usando líneas verticales y |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 1: COLOURS OF THE FALL.** | | | | **TEMPORALIZACIÓN: octubre - noviembre.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  |  |  |  |  |  | horizontales con dificultad. | | sin apenas dificultad. | horizontales sin dificultad. |
|  | **Figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y esfera.** | CM CBCT | 3. Reconocer figuras geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo), dibujándolos a mano alzada y usándolos para crear composiciones figurativas o abstractas. | 3.1. Distingue la diferencia entre las formas geométricas. | No distingue la diferencia entre las formas geométricas. | Distinguir la diferencia entre círculo y cuadrado. | | Distingue la diferencia entre círculo, cuadrado y rectángulo. | Distingue entre círculo, cuadrado, rectángulo y cuadrado. |
|  | **Composición: el uso del espacio.** | CMCBC T  CEC | 4. Uso del espacio ofrecido para hacer sus propias creaciones, adaptando sus  dibujos a | 4.1. Hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | No hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | A veces hace un uso coherente del espacio dado en la creación  de sus obras. | | Normalmente hacer un uso coherente del espacio dado en la creación  de sus obras. | Siempre hace un uso coherente del espacio dado en la creación  de sus obras. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 1: COLOURS OF THE FALL.** | | | | **TEMPORALIZACIÓN: octubre - noviembre.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  |  |  | diferentes formatos. | 4.2. Ajusta lo que ellos quien representar al formato dado. | No ajusta lo que quieren representar al formato dado. | A veces ajusta lo que quieren representar al formato dado. | | Normalmente ajusta lo que quieren representar al formato dado. | Siempre ajusta lo que quieren representar  al formato dado. |
|  | **Realización de obras plásticas haciendo uso de diferentes materiales y pinturas.** | CAA CEC | 5.Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los distintos materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada. | 5.1. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles, siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos. | No analiza ni compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles, siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos. | Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles, siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos con mucha dificultad. | | Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles, siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos sin apenas dificultad. | Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles, siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimiento s sin dificultad. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 1: COLOURS OF THE FALL.** | | | | **TEMPORALIZACIÓN: octubre - noviembre.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  |  |  |  | 5.2. Selecciona materiales adecuados para la realización de obras plásticas. | No selecciona materiales adecuados para la realización de obras plásticas. | Alguna vez selecciona materiales adecuados para la realización de obras  plásticas. | | Normalmente selecciona materiales adecuados para la realización de obras  plásticas. | Siempre selecciona materiales adecuados para la realización de obras  plásticas. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 3º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 1: COLOURS OF THE FALL.** | | **TEMPORALIZACIÓN: octubre - noviembre.** | |
| **DISEÑO DE ACTIVIDADES** | | **Modelo metodológico** | **Procedimientos metodológicos** | **Agrupamientos** |
| * Creación de un collage con papeles de colores sobre el otoño. | | Modelo discursivo/expositivo. | Actividad y experimentación. | Tareas individuales. |
| * Realizar un paisaje de otoño con líneas, puntos y círculos. | | Modelo experiencial. | Participación. | Agrupamientos flexibles. |
| * Realizar un esqueleto ( Halloween) con palitos bastoncillos. | | Aprendizaje cooperativo. | Personalización. | Parejas. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 3º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 1: COLOURS OF THE FALL.** | | **TEMPORALIZACIÓN: octubre - noviembre.** | |
| **DISEÑO DE ACTIVIDADES** | | **Modelo metodológico** | **Procedimientos**  **metodológicos** | **Agrupamientos** |
| * Los alumnos que acaben antes: mándalas. | | . | Interacción. | Pequeño grupo. |
| * Diorama | |  | Significatividad. | Gran grupo. |
|  | |  | Funcionalidad. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 1: COLOURS OF THE FALL.** | **TEMPORALIZACIÓN: octubre - noviembre.** |
| **CONTENIDOS TRANSVERSALES** | | |
| **T.I.C.s**  Uso del proyector para visualizar imágenes y Power Points. | Inglés: uso de lenguaje específico y técnico, descripción de trabajos y visualización de textos o imágenes relevantes. | |
| Matemáticas: uso del espacio, geometría, experimentación y dibujo de conclusiones. | |
| Ciencias naturales: paisaje y reciclaje. | |
| Ciencias sociales: vidas y obras de artistas y su importancia cultural. | |
| VALORES: educación ambiental. Respeto por los trabajos individuales y de otros. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 1: COLOURS OF THE FALL.** | **TEMPORALIZACIÓN: octubre - noviembre.** |
| **RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN** | | |
| **Procedimiento de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** | **Sistema de calificación** |
| Observación directa del trabajo diario. | Observación directa del alumno. | **Calificación cualitativa:** |
| Análisis y valoración de tareas especialmente  creadas para la evaluación. | Rúbrica de la unidad. | Rúbricas de la unidad. |
| Valoración cuantitativa del avance individual. | Trabajo correspondientes a la unidad. | Rúbrica de comportamiento. |
| Valoración cualitativa del avance individual. | Debates e intervenciones. | Rúbrica de presentación de trabajos. |
| Valoración cuantitativa del avance colectivo. | Proyectos personales. | **Cualificación cuantitativa:** |
| Valoración cualitativa del avance colectivo. | Proyectos grupales. | Boletín de notas |
|  |  | Media de evaluación:  60% trabajos(presentación, limpieza, contenidos, creatividad, esfuerzo, motivación).  20% Comportamiento.  20% Participación en el aula. |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 1: COLOURS OF THE FALL.** | **TEMPORALIZACIÓN: octubre - noviembre.** |
| **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** | | |
| Si el tema es introducido bien de un modo significativo e interesante, los alumnos deberían participar entusiastamente y las actividades les ofrecerán un reto estimulador.  Ayudaremos a los alumnos a sobrellevar las dificultades técnicas o la falta de confianza en sus propias habilidades si no pueden lograr lo que se les ha pedido hacer.  Es importante explicar a los alumnos que cada persona tiene sus propias opiniones y modos de observar las cosas y que hay muchas maneras de representar la misma idea. Del mismo modo, evitaremos comparar a los alumnos y sus trabajos y valoraremos las creaciones de cada alumno de modo individual.  Los alumnos que tengan dificultades, se les dedicará un tiempo extra en la explicación de los contenidos y los pasos a seguir. Si es necesario, se utilizará palabras clave en español para facilitarles la comprensión. Si algún alumno presenta dificultades motoras a la hora de recortar, pegar o realizar algún trazo se le ayudará a realizarlos. Los alumnos que acaben antes una de las actividades programadas se les ofertarán otras actividades para seguir desarrollando su creatividad. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 2: WINTER IS HERE.** | | | | | **TEMPORALIZACIÓN: noviembre - diciembre.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
| b f i j | **Imágenes fijas: fotografía y dibujo.** | CEC | | 1. Identificar cómo la realidad es representada en fotografías, dibujos y manualidades, y valorar el diferente grado de simbolismo y semejanza entre ellos. | 1.1 Comprende que el dibujo es una representación de la realidad. | No comprende que el dibujo es una representación de la realidad. | A veces identifica que el dibujo es una representación de la realidad. | | Mayoritariamente comprende e identifica que el dibujo es una representación de la realidad. | Siempre identifica que el dibujo es una representación de la realidad. |
|  | **Construcción de móviles, estructuras, maquetas, juguetes, volúmenes**  **exentos o en relieve.** | CMCBCT | | 2. Identificar y diferenciar diferentes tipos de construcción. | 2.1. Recorta diferentes piezas por el trazo dado. | No reproduce líneas abiertas y cerradas. | A veces reproduce líneas abiertas y cerradas. | | Normalmente reproduce líneas abiertas y cerradas. | Siempre reproduce líneas abiertas y cerradas. |
| 2.2. Utiliza  diferentes técnicas para la | No identificar  líneas horizontales y | A veces  identifica líneas | | Mayoritariamente  identifica líneas horizontales y | Siempre  identifica líneas |
|  |  | |  | composición de | verticales en | horizontales y | | verticales en una | horizontales y |
|  |  | |  | una estructura | una | verticales en | | composición. | verticales en |
|  |  | |  | móvil. | composición. | una | |  | una |
|  |  | |  |  |  | composición. | |  | composición. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 2: WINTER IS HERE.** | | | **TEMPORALIZACIÓN: noviembre - diciembre.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  |  |  |  |  | | | | |
|  | **Figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.** | CMCBCT | 3. Reconocer figuras geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo), dibujándolos a mano alzada y usándolos para crear composiciones figurativas o abstractas. | 3.1. Distingue la diferencia entre las formas geométricas. | No distingue la diferencia entre las formas geométricas. | Distinguir la diferencia entre círculo y cuadrado. | Distingue la diferencia entre círculo, cuadrado y rectángulo. | Distingue entre círculo, cuadrado, rectángulo y cuadrado. |
|  | **Composición: el uso del espacio.** | CMCBCT CEC | 4. Uso del espacio ofrecido para hacer sus propias creaciones, adaptando sus  dibujos a | 4.1. Hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | No hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | A veces hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | Normalmente hacer un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | Siempre hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 2: WINTER IS HERE.** | | | | | **TEMPORALIZACIÓN: noviembre - diciembre.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  |  |  | | diferentes formatos. | 4.2. Ajusta lo que quieren representar al formato dado. | No ajusta lo que quieren representar al formato dado. | A veces ajusta lo que quieren representar al formato dado. | | Normalmente ajusta lo que quieren representar al formato dado. | Siempre ajusta lo que quieren representar al formato dado. |
|  | **La identificación del color: técnicas y materiales: los lápices de colores.** | CEC CSC CAA | | 5. Reconocer los diferentes tonos y tonalidades de colores e identificar las variaciones de luz entre ellos. | 5.1. Nombra oralmente los diferentes colores expuestos. | No nombra oralmente los diferentes colores expuestos. | Nombra oralmente tres o menos colores expuestos. | | Nombra oralmente menos de seis colores expuestos. | Nombra oralmente los diferentes colores expuestos. |
| 5.2. Distingue cambios en la calidad de la luz entre los distintos colores. | No distingue cambios en la calidad de la luz entre los distintos colores. | A veces distingue cambios en la calidad de la luz entre los distintos colores. | | Normalmente distingue cambios en la calidad de la luz entre los distintos colores. | Siempre distingue cambios en la calidad de la luz entre los distintos colores. |
| 5.3. Usa lápices de colores en las producciones  artísticas y | No usa diferentes lápices de colores en las | Solo usa tres lápices de colores en las | | Usa más de seis lápices de colores en las producciones | Usa gran variedad de lápices de colores en las |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 2: WINTER IS HERE.** | | | | | **TEMPORALIZACIÓN: noviembre- diciembre.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  |  |  | |  | aprecia sus posibilidades gráficas. | producciones artísticas ni aprecia sus posibilidades gráficas. | producciones artísticas. | | artísticas y aprecia sus posibilidades gráficas. | producciones artísticas y aprecia sus posibilidades gráficas. |
|  | **Dibujo geométrico.** | CAA CEC | | 6. Utiliza diferentes materiales para representar diferentes figuras geométricas. | 6.1. Crea diferentes formas geométricas copiando patrones. | No crea diferentes formas geométricas copiando patrones. | Alguna vez crea diferentes formas geométricas copiando patrones. | | Normalmente crea diferentes formas geométricas copiando patrones. | Siempre crea diferentes formas geométricas copiando patrones. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 2: WINTER IS HERE.** | | **TEMPORALIZACIÓN: noviembre - diciembre.** | |
| **DISEÑO DE ACTIVIDADES** | | **Modelo metodológico** | **Procedimientos**  **metodológicos** | **Agrupamientos** |
| * Realizar una maqueta de elementos de Navidad con materiales reciclados | | Modelo discursivo/expositivo. | Actividad y experimentación. | Tareas individuales. |
| * Creación grupal de un mural sobre navidad para exponerlo en el centro con vidrieras | | Modelo experiencial. | Participación. | Agrupamientos flexibles. |
| * Los alumnos que acaben antes: mándalas y diferentes adornos de navidad. | | Aprendizaje cooperativo | Personalización. | Parejas. |
| Maquetas con elementos sobre el invierno. Decoración con símbolos de nieve | | . | Interacción. | Pequeño grupo. |
|  | |  | Significatividad. | Gran grupo. |
|  | |  | Funcionalidad. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 2: WINTER IS HERE.** | **TEMPORALIZACIÓN: noviembre - diciembre.** |
| **CONTENIDOS TRANSVERSALES** | | |
| **T.I.C.s**  Uso del proyector para visualizar imágenes y Power Points. | Inglés: uso de lenguaje específico y técnico, descripción de trabajos y visualización de textos o imágenes relevantes. | |
| Matemáticas: uso del espacio, geometría, experimentación y dibujo de conclusiones. | |
| Ciencias naturales: paisaje de invierno. | |
| Ciencias sociales: vidas y obras de artistas y su importancia cultural. | |
| VALORES: educación ambiental. Respeto por los trabajos individuales y de otros. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4ºPrimaria. ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 2: WINTER IS HERE.** | **TEMPORALIZACIÓN: noviembre - diciembre.** |
| **RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN** | | |
| **Procedimiento de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** | **Sistema de calificación** |
| Observación directa del trabajo diario. | Observación directa del alumno. | **Calificación cualitativa:** |
| Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. | Rúbrica de la unidad. | Rúbricas de la unidad. |
| Valoración cuantitativa del avance individual. | Trabajo correspondientes a la unidad. | Rúbrica de comportamiento. |
| Valoración cualitativa del avance individual. | Debates e intervenciones. | Rúbrica de presentación de trabajos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 2: WINTER IS HERE.** | **TEMPORALIZACIÓN: noviembre - diciembre.** |
| **RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN** | | |
| **Procedimiento de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** | **Sistema de calificación** |
| Valoración cuantitativa del avance colectivo. | Proyectos personales. | **Cualificación cuantitativa:** |
| Valoración cualitativa del avance colectivo. | Proyectos grupales. | Boletín de notas |
|  |  | Media de evaluación:  60% trabajos(presentación, limpieza, contenidos, creatividad, esfuerzo, motivación).  20% Comportamiento.  20% Participación y atención en clase. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 2: WINTER IS HERE.** | **TEMPORALIZACIÓN: noviembre - diciembre.** |
| **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** | | |
| Si el tema es introducido de un modo significativo e interesante, los alumnos deberían participar entusiastamente y las actividades les ofrecerán un reto estimulador.  Ayudaremos a los alumnos a sobrellevar las dificultades técnicas o la falta de confianza en sus propias habilidades si no pueden lograr lo que se les ha pedido hacer.  Es importante explicar a los alumnos que cada persona tiene sus propias opiniones y modos de observar las cosas y que hay muchas maneras de representar la misma idea. Del mismo modo, evitaremos comparar a los alumnos y sus trabajos y valoraremos las creaciones de cada alumno de modo individual.  Los alumnos que tengan dificultades, se les dedicará un tiempo extra en la explicación de los contenidos y los pasos a seguir. Si es necesario, se utilizará palabras clave en español para facilitarles la comprensión. Si algún alumno presenta dificultades motoras a la hora de recortar, pegar o realizar algún trazo se le ayudará a realizarlos. Los alumnos que acaben antes una de las actividades programadas se les ofertarán otras actividades para seguir desarrollando su creatividad. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 3: FAMOUS PAINTERS.** | | | | **TEMPORALIZACIÓN: enero - febrero.** | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | | **ADQUIRIDO** | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
| b f i j | **Imágenes fijas: fotografía y dibujo.** | CEC | | 1.Identificar cómo la realidad está representada en fotografías y dibujos y valorar el diferente grado de  realismo entre ellos. | 1.1 Comprende que el dibujo es una representación de la realidad. | No comprende que el dibujo es una representación de la realidad. | | A veces identifica que el dibujo es una representación de la realidad. | Mayoritariamente comprende e identifica que el dibujo es una representación de la realidad. | Siempre identifica que el dibujo es una representación de la realidad. |
|  | **Tipos de líneas: cerradas/abiertas, rectas/curvas, horizontales/verticales.** | CEC CMCBCT | | 2. Identificar y diferencias entre tipos de líneas y reproducirlas. | 2.1. Diferencia entre línea recta y curva. | No diferencia entre línea recta y curva. | | A veces diferencia entre línea  recta y curva. | Normalmente diferencia entre línea recta y  curva. | Siempre diferencia entre línea  recta y curva. |
| 2.2. Dibuja líneas rectas y curvas de acuerdo al significado  sujeto a ellas. | No dibuja líneas rectas y curvas de acuerdo al significado sujeto a ellas. | | A veces dibuja líneas rectas y curvas de acuerdo al significado  sujeto a ellas. | Mayoritariamente dibuja líneas rectas y curvas de acuerdo al significado sujeto  a ellas. | Siempre dibuja líneas rectas y curvas de acuerdo al significado  sujeto a ellas. |
|  | **Figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.** | CMCBCT | | 3. Reconocer figuras geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo y  triangulo), | 3.1. Distingue la diferencia entre las formas geométricas. | No distingue la diferencia entre las formas geométricas. | | Distinguir la diferencia entre círculo y cuadrado. | Distingue la diferencia entre círculo, cuadrado y rectángulo. | Distingue entre círculo, cuadrado, rectángulo y cuadrado. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 3: FAMOUS PAINTERS.** | | | | **TEMPORALIZACIÓN: enero - febrero.** | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | | **ADQUIRIDO** | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  |  |  | | dibujándolos a mano alzada y usándolos para crear composiciones simples reales o abstractas. |  |  | |  |  |  |
|  | **Obras artísticas más relevantes.** | CMCBCT | | 4. Conocer las manifestaciones artísticas del Barroco. | 4.1.Reconoce las obras más significativas del Barroco. | No reconoce las obras más significativas del Barroco. | | Reconoce con dificultad las obras más significativas  del Barroco. | Normalmente reconoce las obras más significativas del  Barroco. | Reconoce con facilidad las obras más significativas  del Barroco. |
|  | **Composición: el uso del espacio.** | CEC CMCBCT | | 5. Uso del espacio que haya para hacer sus propias creaciones, adaptando sus dibujos a los diferentes formatos. | 5.1. Hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | No hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | | A veces hace un uso coherente del espacio dado en la creación  de sus obras. | Normalmente hacer un uso coherente del espacio dado en la creación de sus  obras. | Siempre hace un uso coherente del espacio dado en la creación  de sus obras. |
| 5.2. Ajusta lo que quieren representar al formato dado. | No ajusta lo que quieren representar al formato dado | | A veces ajusta lo que quieren representar al formato dado | Normalmente ajusta lo que quieren representar al  formato dado | Siempre ajusta lo que quieren representar al formato dado |
|  | **Técnicas y materiales: el collage.** | CEC CAA | | 6. Reconocer diferentes materiales para | 6.1. Distingue y elige diferentes materiales para | No distingue ni elige diferentes materiales para | | A veces distingue y elige diferentes | Normalmente distingue y elige diferentes | Siempre distingue y elige diferentes |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 3: FAMOUS PAINTERS.** | | | | **TEMPORALIZACIÓN: enero - febrero.** | | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | | **ADQUIRIDO** | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  |  |  | | la realización de collages. | la realización de obras plásticas. | la realización de obras plásticas. | | materiales para la realización de obras  plásticas. | materiales para la realización de obras plásticas. | materiales para la realización de obras  plásticas. |
| 6.2. Fija  diferentes materiales a un papel. | No fija  diferentes materiales a un papel. | | Fija diferentes  materiales a un papel con mucha  dificultad. | Fija diferentes  materiales a un papel con dificultad. | Fija diferentes  materiales a un papel sin dificultad. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria. ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 3: FAMOUS PAINTERS.** | | **TEMPORALIZACIÓN: enero - febrero.** | |
| **DISEÑO DE ACTIVIDADES** | | **Modelo metodológico** | **Procedimientos metodológicos** | **Agrupamientos** |
| * Creación grupal de un proyecto sobre pintores importantes. | | Modelo discursivo/expositivo. | Actividad y experimentación. | Tareas individuales. |
| * Proyecto sobre Andy Warhol ( fotografía). | | Modelo experiencial. | Participación. | Agrupamientos flexibles. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 3: FAMOUS PAINTERS.** | | **TEMPORALIZACIÓN: enero - febrero.** | |
| **DISEÑO DE ACTIVIDADES** | | **Modelo metodológico** | **Procedimientos**  **metodológicos** | **Agrupamientos** |
| * Los alumnos que acaben antes: diferentes dibujos para colorear y decoración de los pasillos del colegio con temática de carnaval. | | Aprendizaje cooperativo. | Personalización. | Parejas. |
| * Creación de máscaras como elemento de carnaval. | | . | Interacción. | Pequeño grupo. |
|  | |  | Significatividad. | Gran grupo. |
|  | |  | Funcionalidad. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 3: FAMOUS PAINTERS.** | **TEMPORALIZACIÓN: enero – febrero.** |
| **CONTENIDOS TRANSVERSALES** | | |
| **T.I.C.s**  Uso del proyector para visualizar imágenes y Power Points. | Inglés: uso de lenguaje específico y técnico, descripción de trabajos y visualización de textos o imágenes relevantes. | |
| Matemáticas: uso del espacio, geometría, experimentación y dibujo de conclusiones. | |
| Ciencias sociales: vidas y obras de artistas y su importancia cultural. | |
| VALORES: educación ambiental. Respeto por los trabajos individuales y de otros. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 3: FAMOUS PAINTERS.** | **TEMPORALIZACIÓN: enero - febrero.** |
| **RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN** | | |
| **Procedimiento de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** | **Sistema de calificación** |
| Observación directa del trabajo diario. | Observación directa del alumno. | **Calificación cualitativa:** |
| Análisis y valoración de tareas especialmente  creadas para la evaluación. | Rúbrica de la unidad. | Rúbricas de la unidad. |
| Valoración cuantitativa del avance individual. | Trabajo correspondiente a la unidad. | Rúbrica de comportamiento. |
| Valoración cualitativa del avance individual. | Debates e intervenciones. | Rúbrica de presentación de trabajos. |
| Valoración cuantitativa del avance colectivo. | Proyectos personales. | **Cualificación cuantitativa:** |
| Valoración cualitativa del avance colectivo. | Proyectos grupales. | Boletín de notas |
|  |  | Media de evaluación:  60% trabajos(presentación, limpieza, contenidos, creatividad, esfuerzo, motivación).  20% Comportamiento.  20% Participación y atención en clase. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 3: FAMOUS PAINTERS.** | **TEMPORALIZACIÓN: enero - febrero.** |
| **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** | | |
| Si el tema es introducido bien de un modo significativo e interesante, los alumnos deberían participar entusiastamente y las actividades les ofrecerán un reto estimulador.  Ayudaremos a los alumnos a sobrellevar las dificultades técnicas o la falta de confianza en sus propias habilidades si no pueden lograr lo que se les ha pedido hacer.  Es importante explicar a los alumnos que cada persona tiene sus propias opiniones y modos de observar las cosas y que hay muchas maneras de representar la misma idea. Del mismo modo, evitaremos comparar a los alumnos y sus trabajos y valoraremos las creaciones de cada alumno de modo individual.  Los alumnos que tengan dificultades, se les dedicará un tiempo extra en la explicación de los contenidos y los pasos a seguir. Si es necesario, se utilizará palabras clave en español para facilitarles la comprensión. Si algún alumno presenta dificultades motoras a la hora de recortar, pegar o realizar algún trazo se le ayudará a realizarlos. Los alumnos que acaben antes una de las actividades programadas se les ofertarán otras actividades para seguir desarrollando su creatividad. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 4: ANIMATION.** | | | **TEMPORALIZACIÓN: febrero – marzo.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  | **Imágenes fijas: fotografía y dibujo.** | CEC | 1.Identificar cómo la realidad está representada en fotografías y dibujos y valorar el diferente grado de realismo entre ellos. | 1.1 Realiza  fotografías teniendo en cuenta la luz y el enfoque. | No realiza fotografías teniendo en cuenta la luz y el enfoque. | A veces realiza fotografías teniendo en cuenta la luz y el enfoque. | Mayoritariamente realiza fotografías teniendo en cuenta la luz y el enfoque. | Siempre realiza fotografías teniendo en cuenta la luz y el enfoque. |
|  | **Tipos de líneas: cerradas/abiertas, rectas/curvas, horizontales/verticales.** | CEC CMCBCT | 2.Identificar y diferencias entre tipos de líneas y reproducirlas. | 2.1. Diferencia entre línea recta y curva. | No diferencia entre línea recta y curva. | A veces diferencia entre línea recta y curva. | Normalmente diferencia entre línea recta y curva. | Siempre diferencia entre línea recta y curva. |
| 2.2. Dibuja líneas rectas y curvas de acuerdo al significado sujeto a ellas. | No dibuja líneas rectas y curvas de acuerdo al significado sujeto a ellas. | A veces dibuja líneas rectas y curvas de acuerdo al significado sujeto a ellas. | Mayoritariamente dibuja líneas rectas y curvas de acuerdo al significado sujeto a ellas. | Siempre dibuja líneas rectas y curvas de acuerdo al significado sujeto a ellas. |
|  | **Figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.** | CMCBCT | 3.Reconocer figuras geométricas  (círculo, | 3.1. Distingue la diferencia entre | No distingue la diferencia entre | Distinguir la diferencia | Distingue la diferencia entre | Distingue entre círculo, cuadrado, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 4: ANIMATION.** | | | **TEMPORALIZACIÓN: febrero – marzo.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  |  |  | cuadrado, rectángulo y triangulo), dibujándolos a mano alzada y usándolos para crear composiciones simples reales o abstractas. | las formas geométricas. | las formas geométricas. | entre círculo y cuadrado. | círculo, cuadrado y rectángulo. | rectángulo y cuadrado. |
|  | **Obras artísticas más relevantes.** | CMCBCT | 4.Conocer las manifestaciones artísticas del surrealismo. | 4.1.Reconoce las obras más significativas del Pop Art. | No reconoce las obras más significativas del Pop Art. | Reconoce con dificultad las obras más significativas del Pop Art. | Normalmente reconoce las obras más significativas del Pop Art. | Reconoce con facilidad las obras más significativas del Pop Art. |
|  | **Composición: el uso del espacio.** | CEC CMCBCT | 5.Uso del espacio que haya para hacer sus propias creaciones, adaptando sus dibujos a los | 5.1. Hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | No hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | A veces hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | Normalmente hacer un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | Siempre hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 4: ANIMATION.** | | | **TEMPORALIZACIÓN: febrero – marzo.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  |  |  | diferentes formatos. | 5.2. Ajusta lo que quieren representar al formato dado. | No ajusta lo que quieren representar al formato dad. | A veces ajusta lo que quieren representar al formato dado. | Normalmente ajusta lo que quieren representar al formato dado. | Siempre ajusta lo que quieren representar al formato dado. |
|  | **La identificación del color.**  **Técnicas y materiales: temperas y pincel.** | CEC CAA | 6.Reconocer los diferentes tonos e identificar las variaciones de luz entre ellos. | 6.1. Distingue cambios en la calidad de la luz entre los distintos colores. | No distingue cambios en la calidad de la luz entre los distintos colores. | A veces distingue cambios en la calidad de la luz entre los distintos colores. | Normalmente distingue cambios en la calidad de la luz entre los distintos colores. | Siempre distingue cambios en la calidad de la luz entre los distintos colores. |
| 6.2. Usa  temperas y pincel en las obras de arte, demostrando una conciencia de sus posibilidades visuales. | No usa  temperas y pincel en las obras de arte, demostrando una conciencia de sus posibilidades visuales. | Solo usa tres  colores en las producciones artísticas con temperas y usa con mucha dificultad el pincel. | Usa de tres a  cinco colores en las producciones artísticas con temperas y usa con dificultad el pincel. | Usa gran  variedad de colores en las producciones artísticas con temperas y usa con facilidad el pincel. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 4: ANIMATION.** | | **TEMPORALIZACIÓN: febrero - marzo.** | |
| **DISEÑO DE ACTIVIDADES** | | **Modelo metodológico** | **Procedimientos metodológicos** | **Agrupamientos** |
| * Dibujar y crear un libro en movimiento siguiendo instrucciones. | | Modelo discursivo/expositivo. | Actividad y experimentación. | Tareas individuales. |
| * Crear diferentes dibujos animados siguiendo un patrón. | | Modelo experiencial. | Participación. | Agrupamientos flexibles. |
| * Los alumnos que acaben antes: decoración con elementos para la festividad de St. Patrick y diferentes dibujos para colorear. | | Aprendizaje cooperativo. | Personalización. | Parejas. |
| * Desarrollo de un proyecto con materiales reciclados. | | . | Interacción. | Pequeño grupo. |
|  | |  | Significatividad. | Gran grupo. |
|  | |  | Funcionalidad. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4 º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 4: ANIMATION.** | **TEMPORALIZACIÓN: febrero- marzo.** |
| **CONTENIDOS TRANSVERSALES** | | |
| **T.I.C.s**  Uso del proyector para visualizar imágenes y Power Points. | Inglés: uso de lenguaje específico y técnico, descripción de trabajos y visualización de textos o imágenes relevantes. | |
| Matemáticas: uso del espacio, geometría, experimentación y dibujo de conclusiones. | |
| Ciencias sociales y naturales: el movimiento. | |
| Ciencias sociales: vidas y obras de artistas y su importancia cultural. | |
| VALORES: educación ambiental. Respeto por los trabajos individuales y de otros. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 4: ANIMATION.** | **TEMPORALIZACIÓN: febrero - marzo.** |
| **RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN** | | |
| **Procedimiento de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** | **Sistema de calificación** |
| Observación directa del trabajo diario. | Observación directa del alumno. | **Calificación cualitativa:** |
| Análisis y valoración de tareas especialmente  creadas para la evaluación. | Rúbrica de la unidad. | Rúbricas de la unidad. |
| Valoración cuantitativa del avance individual. | Trabajo correspondiente a la unidad. | Rúbrica de comportamiento. |
| Valoración cualitativa del avance individual. | Debates e intervenciones. | Rúbrica de presentación de trabajos. |
| Valoración cuantitativa del avance colectivo. | Proyectos personales. | **Cualificación cuantitativa:** |
| Valoración cualitativa del avance colectivo. | Proyectos grupales. | Boletín de notas |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 4: ANIMATION.** | **TEMPORALIZACIÓN: febrero- marzo.** |
| **RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN** | | |
| **Procedimiento de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** | **Sistema de calificación** |
|  |  | Media de evaluación:  60% trabajos(presentación, limpieza, contenidos, creatividad, esfuerzo, motivación)  20% Comportamiento.  20% Atención y participación en clase. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 4: ANIMATION.** | **TEMPORALIZACIÓN: febrero- marzo.** |
| **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** | | |
| Si el tema es introducido bien de un modo significativo e interesante, los alumnos deberían participar entusiastamente y las actividades les ofrecerán un reto estimulador.  Ayudaremos a los alumnos a sobrellevar las dificultades técnicas o la falta de confianza en sus propias habilidades si no pueden lograr lo que se les ha pedido hacer.  Es importante explicar a los alumnos que cada persona tiene sus propias opiniones y modos de observar las cosas y que hay muchas maneras de representar la misma idea. Del mismo modo, evitaremos comparar a los alumnos y sus trabajos y valoraremos las creaciones de cada alumno de modo individual.  Los alumnos que tengan dificultades, se les dedicará un tiempo extra en la explicación de los contenidos y los pasos a seguir. Si es necesario, se utilizará palabras clave en español para facilitarles la comprensión. Si algún alumno presenta dificultades motoras a la hora de recortar, pegar o realizar algún trazo se le ayudará a realizarlos. Los alumnos que acaben antes una de las actividades programadas se les ofertarán otras actividades para seguir desarrollando su creatividad. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 5: CÓMIC.** | | | | **TEMPORALIZACIÓN: abril - mayo.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
| b f i j | **Imágenes fijas: fotografía y dibujo.** | CEC | 1. Realizar fotografías teniendo en cuenta el enfoque y la luz. | 1.1 Realiza fotografías enfocadas para contar una historia en forma de comic. | No realiza fotografías enfocadas para para contar una historia en forma de comic. | Realiza fotografías enfocadas para contar una historia en forma de comic con mucha  dificultad. | | Realiza fotografías enfocadas para contar una historia en forma de comic con dificultad. | Realiza fotografías enfocadas para contar una historia en forma de comic con sin dificultad. |
|  | **Formas regulares y simetría.** | CMCBCT | 2.Diferencias entre repetición y simetría en simples composiciones (usando patrones) | 2.1. Analiza y reproduce modelos simples usando diferentes cuadrados de colores a través de la técnica de la copia y la simetría. | No analiza y reproduce modelos simples usando diferentes cuadrados de colores a través de la técnica de la copia y la simetría | Analiza pero no reproduce modelos simples usando diferentes cuadrados de colores a través de la técnica de la copia y la simetría | | Analiza y reproduce con dificultad modelos simples usando diferentes cuadrados de colores a través de la técnica de la copia y la  simetría | Analiza y reproduce modelos simples usando diferentes cuadrados de colores a través de la técnica de la copia y la simetría sin  dificultad. |
|  | **Figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.** | CMCBCT | 3. Reconocer figuras geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo y  triángulo), dibujándolos a | 3.1. Construye formas geométricas. | No construye formas geométricas. | Construye formas geométricas con mucha dificultad. | | Construye formas geométricas con poca dificultad. | Construye formas geométricas con puntos sin dificultad. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | **UNIDAD 5: CÓMIC.** | | | | **TEMPORALIZACIÓN: abril - mayo.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  |  |  | mano alzada y usándolos para crear composiciones figurativas o abstractas. |  |  |  | |  |  |
|  | **Composición: uso del espacio.** | CEC CMCBCT | 4. Uso del espacio. Los alumnos adaptaran sus composiciones al formato ofrecido. | 4.1. Usa el espacio dado de una manera coherente para crear sus dibujos | No hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | A veces hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | | Normalmente hacer un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. | Siempre hace un uso coherente del espacio dado en la creación de sus obras. |
| 4.2. Ajusta lo que quieren representar al formato dado. | No ajusta lo que quieren representar al formato dado | A veces ajusta lo que quieren representar al formato dado | | Normalmente ajusta lo que quieren representar al formato dado | Siempre ajusta lo que quieren representar al formato dado |
|  | **Técnicas y materiales: rotuladores.** | CEC | 5. Reconocer diferentes tonalidades e identificar variaciones de luz. | 5.1.Usa  rotuladores en sus obras de manera creativa. | Usa rotuladores en sus obras sin creatividad. | Usa rotuladores en sus obras con poca creatividad. | | Usa rotuladores en sus obras con bastante creatividad. | Usa rotuladores en sus obras con mucha creatividad. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 5: CÓMIC.** | | **TEMPORALIZACIÓN: abril - mayo.** | |
| **DISEÑO DE ACTIVIDADES** | | **Modelo metodológico** | **Procedimientos**  **metodológicos** | **Agrupamientos** |
| * Realizar un cómic con historias inventadas por los alumnos. | | Modelo discursivo/expositivo. | Actividad y experimentación. | Tareas individuales. |
| * Realizar una obra artística con simetrías. | | Modelo experiencial. | Participación. | Agrupamientos flexibles. |
| * Los alumnos que acaben antes: realizarán dibujos y ayudarán a la decoración de los pasillos de aula con motivos de la primavera. | | Aprendizaje cooperativo. | Personalización. | Parejas. |
| * Mural de la primavera con temperas o acuarelas. | | . | Interacción. | Pequeño grupo. |
|  | |  | Significatividad. | Gran grupo. |
|  | |  | Funcionalidad. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 5: CÓMIC.** | **TEMPORALIZACIÓN: abril - mayo.** |
| **CONTENIDOS TRANSVERSALES** | | |
| **T.I.C.s**  Uso del proyector para visualizar imágenes y Power Points. | Inglés: uso de lenguaje específico y técnico, descripción de trabajos y visualización de textos o imágenes relevantes. | |
| Matemáticas: uso del espacio, geometría, experimentación y dibujo de conclusiones. | |
| Ciencias sociales: vidas y obras de artistas y su importancia cultural. | |
| VALORES: educación ambiental. Respeto por los trabajos individuales y de otros. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 5: CÓMIC.** | **TEMPORALIZACIÓN: abril - mayo.** |
| **RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN** | | |
| **Procedimiento de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** | **Sistema de calificación** |
| Observación directa del trabajo diario. | Observación directa del alumno. | **Calificación cualitativa:** |
| Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. | Rúbrica de la unidad. | Rúbricas de la unidad. |
| Valoración cuantitativa del avance individual. | Trabajo correspondiente a la unidad. | Rúbrica de comportamiento. |
| Valoración cualitativa del avance individual. | Debates e intervenciones. | Rúbrica de presentación de trabajos. |
| Valoración cuantitativa del avance colectivo. | Proyectos personales. | **Cualificación cuantitativa:** |
| Valoración cualitativa del avance colectivo. | Proyectos grupales. | Boletín de notas: |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 5: CÓMIC.** | **TEMPORALIZACIÓN: abril- mayo.** |
| **RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN** | | |
| **Procedimiento de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** | **Sistema de calificación** |
|  |  | Media de evaluación:  60% trabajos (presentación, limpieza, contenidos, creatividad, esfuerzo, motivación)  20% Comportamiento.  20% Actitud y participación en el aula. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 5: CÓMIC.** | **TEMPORALIZACIÓN: abril - mayo.** |
| **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** | | |
| Si el tema es introducido bien de un modo significativo e interesante, los alumnos deberían participar entusiastamente y las actividades les ofrecerán un reto estimulador.  Ayudaremos a los alumnos a sobrellevar las dificultades técnicas o la falta de confianza en sus propias habilidades si no pueden lograr lo que se les ha pedido hacer.  Es importante explicar a los alumnos que cada persona tiene sus propias opiniones y modos de observar las cosas y que hay muchas maneras de representar la misma idea. Del mismo modo, evitaremos comparar a los alumnos y sus trabajos y valoraremos las creaciones de cada alumno de modo individual.  Los alumnos que tengan dificultades, se les dedicará un tiempo extra en la explicación de los contenidos y los pasos a seguir. Si es necesario, se utilizará palabras clave en español para facilitarles la comprensión. Si algún alumno presenta dificultades motoras a la hora de recortar, pegar o realizar algún trazo se le ayudará a realizarlos. Los alumnos que acaben antes una de las actividades programadas se les ofertarán otras actividades para seguir desarrollando su creatividad. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | | **UNIDAD 6: PUNTILLISM AND POP UP CARDS.** | | | | **TEMPORALIZACIÓN: mayo - junio.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
| b f i j | **Imágenes fijas: fotografía y dibujo.** | CEC | 1.Identificar cómo la realidad está representada en fotos y dibujos.  Valorar el grado de simbolismo entre ellos. | | 1.1 Comprende que el dibujo es una representación de la realidad. | No comprende que el dibujo es una representación de la realidad. | A veces identifica que el dibujo es una representación de la realidad. | | Mayoritariamente comprende e identifica que el dibujo es una representación de la realidad. | Siempre identifica que el dibujo es una representación de la realidad. |
|  | **Técnicas: el puntillismo.** | CEC | 2.Identificar la técnica del puntillismo y utilizarla en sus producciones. | | 2.1. Utiliza el puntillismo en sus creaciones y valora su dificultad. | No utiliza el puntillismo en sus creaciones ni valora su dificultad. | Utiliza el puntillismo en sus creaciones con mucha dificultad. | | Utiliza el puntillismo con dificultad y valora su dificultad. | Utiliza el puntillismo sin dificultad y valora su dificultad. |
|  | **Figuras geométricas: círculo,**  **cuadrado,**  **triángulo y rectángulo.** | CMCBCT | 3.Reconocer figuras geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo y | | 3.1. Distingue la diferencia entre las formas geométricas. | No distingue la diferencia entre las formas geométricas. | Distinguir la diferencia entre círculo y cuadrado. | | Distingue la diferencia entre círculo, cuadrado y rectángulo. | Distingue entre círculo, cuadrado, rectángulo y cuadrado. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | | **UNIDAD 6: PUNTILLISM AND POP UP CARDS.** | | | | **TEMPORALIZACIÓN: mayo - junio.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  |  |  | triángulo), dibujándolos a mano alzada y usándolos para crear composiciones figurativas o abstractas. | |  |  |  | |  |  |
|  | **La identificación del color.**  **Técnicas y materiales: Los rotuladores.** | CL CEC | 4.Reconocer distintas tonalidades de colores e identificar variaciones de claridad entre ellos. | | 4.1. Nombra tanto oralmente como por escrito los diferentes colores de una imagen. | No nombra ni oralmente ni por escrito los diferentes colores de una imagen. | Nombra oralmente diferentes colores de una imagen. | | Normalmente nombra tanto oralmente como por escrito los diferentes colores de una imagen. | Siempre nombra tanto oralmente como por escrito los diferentes colores de una imagen. |
| 4.2. Distingue  cambios en la calidad de la luz entre diferentes  colores. | No ajusta lo que  quieren representar al formato dado. | A veces ajusta lo  que quieren representar al formato dado. | | Normalmente  ajusta lo que quieren representar al  formato dado. | Siempre ajusta lo  que quieren representar al formato dado. |
| 4.3 Usa rotuladores de colores en sus creaciones  reconociendo las | No usa  rotuladores de varios colores en sus creaciones reconociendo las  posibilidades | Usa rotuladores  de colores en sus creaciones con mucha dificultad. | | Usa rotuladores  de colores en sus creaciones con dificultad y reconoce las  posibilidades | Usa ceras de  colores en sus creaciones sin dificultad y reconoce las  posibilidades |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | | | | **UNIDAD 6: PUNTILLISM AND POP UP CARDS.** | | | | **TEMPORALIZACIÓN: mayo - junio.** | | |
| **OBJETIVOS DE ETAPA** | **CONTENIDOS** | **CP** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
|  |  |  |  | | posibilidades técnicas que se pueden hacer con ellos. | técnicas que se pueden hacer con ellos. |  | | técnicas que se pueden hacer con ellos. | técnicas que se pueden hacer con ellos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 6: PUNTILLISM AND POP UP CARDS.** | | **TEMPORALIZACIÓN: mayo - junio.** | |
| **DISEÑO DE ACTIVIDADES** | | **Modelo metodológico** | **Procedimientos**  **metodológicos** | **Agrupamientos** |
| * Realizar un dibujo siguiendo la técnica de puntillismo. | | Modelo discursivo/expositivo. | Actividad y experimentación. | Tareas individuales. |
| * Montar y decorar una carta con relieve. | | Modelo experiencial. | Participación. | Agrupamientos flexibles. |
| * Los alumnos que acaben antes: dibujos relacionados con primavera y verano para los pasillos de la escuela. | | Aprendizaje cooperativo. | Personalización. | Parejas. |
|  | | . | Interacción. | Pequeño grupo. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 6: PUNTILLISM AND POP UP CARDS.** | | **TEMPORALIZACIÓN: mayo- junio.** | |
| **DISEÑO DE ACTIVIDADES** | | **Modelo metodológico** | **Procedimientos**  **metodológicos** | **Agrupamientos** |
|  | |  | Significatividad. | Gran grupo. |
|  | |  | Funcionalidad. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 6: PUNTILLISM AND POP UP CARDS.** | **TEMPORALIZACIÓN: mayo - junio.** |
| **CONTENIDOS TRANSVERSALES** | | |
| **T.I.C.s**  Uso del proyector para visualizar imágenes y Power Points. | Inglés: uso de lenguaje específico y técnico, descripción de trabajos y visualización de textos o imágenes relevantes. | |
| Matemáticas: uso del espacio, geometría, experimentación y dibujo de conclusiones, el punto. | |
| Ciencias naturales: paisaje, el verano, la primavera. | |
| Ciencias sociales: vidas y obras de artistas y su importancia cultural. | |
| VALORES: educación ambiental. Respeto por los trabajos individuales y de otros. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 6: PUNTILLISM AND POP UP CARDS.** | **TEMPORALIZACIÓN: mayo - junio.** |
| **RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN** | | |
| **Procedimiento de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** | **Sistema de calificación** |
| Observación directa del trabajo diario. | Observación directa del alumno. | **Calificación cualitativa:** |
| Análisis y valoración de tareas especialmente  creadas para la evaluación. | Rúbrica de la unidad. | Rúbricas de la unidad. |
| Valoración cuantitativa del avance individual. | Trabajo correspondiente a la unidad. | Rúbrica de comportamiento. |
| Valoración cualitativa del avance individual. | Debates e intervenciones. | Rúbrica de presentación de trabajos. |
| Valoración cuantitativa del avance colectivo. | Proyectos personales. | **Cualificación cuantitativa:** |
| Valoración cualitativa del avance colectivo. | Proyectos grupales. | Boletín de notas |
|  |  | Media de evaluación:  60% trabajos(presentación, limpieza, contenidos, creatividad, esfuerzo, motivación).  20% Comportamiento.  20% Participación y atención en clase. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 4 º Primaria.**  **ÁREA: Arts.** | **UNIDAD 6: PUNTILLISM AND POP UP CARDS.** | **TEMPORALIZACIÓN: mayo - junio.** |
| **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** | | |
| Si el tema es introducido de un modo significativo e interesante, los alumnos deberían participar entusiastamente y las actividades les ofrecerán un reto estimulador.  Ayudaremos a los alumnos a sobrellevar las dificultades técnicas o la falta de confianza en sus propias habilidades si no pueden lograr lo que se les ha pedido hacer.  Es importante explicar a los alumnos que cada persona tiene sus propias opiniones y modos de observar las cosas y que hay muchas maneras de representar la misma idea. Del mismo modo, evitaremos comparar a los alumnos y sus trabajos y valoraremos las creaciones de cada alumno de modo individual.  Los alumnos que tengan dificultades, se les dedicará un tiempo extra en la explicación de los contenidos y los pasos a seguir. Si es necesario, se utilizará palabras clave en español para facilitarles la comprensión. Si algún alumno presenta dificultades motoras a la hora de recortar, pegar o realizar algún trazo se le ayudará a realizarlos. Los alumnos que acaben antes una de las actividades programadas se les ofertarán otras actividades para seguir desarrollando su creatividad. | | |