|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 6º****ÁREA: Inglés** | **UNIDAD: Topic 9** | **TEMPORALIZACIÓN: MAYO** |
| **OBJETIVOS ETAPA** | **CONTENIDOS** | **C** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES APRENDIZAJE** |  |  |  |  |
| **1** | **Estrategias de comprensión**: identificar vocabulario y gramática en el contexto; captar la información esencial y/o específica de diversas fuentes: una historia animada (*The adventure of Freddie Five Pounds*), una larga conversación eligiendo una película, un poema para identificar en él palabras con el fonema /**ʃn**/. | CLCSCAA | **Conocer** y saber **aplicar** las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. | **Capta** el sentido general y algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan.**- Capta** el sentido general y algunos detalles específicos de textos orales variados. | No capta el sentido general de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan. | Capta el sentido general de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan. | Capta el sentido general y algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan. | Capta el sentido general y los detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan. |
| **Funciones comunicativas**: hacer sugerencias. | CLCLAA | **Distinguir** la función comunicativa principal del texto, así como los patrones discursivos básicos. | **Entiende** lo que se dice en transacciones habituales sencillas. | No entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas | Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas. | Entiende habitualmente lo que se le dice en transacciones habituales sencillas. | Entiende siempre lo que se le dice en transacciones habituales sencillas. |
| **Identifica** el tema de una conversación sencilla y predecible sobre temas conocidos. |  |  |  |  |
| **Estructuras sintácticas:** **Adjetivos y preposiciones*:*** *To be excited/worried/sad/happy/ angry about something / doing something. To be angry/good/bad at/with something. To be tried/scared of something / doing something. To be famous for something / doing something. To be interested in something / doing something****.*** ***have something done* (*have* + object + past participle):** *The costume designer has special animal costumes made. The actors have their hair styled****.*****Language focus:** *reconocer y utilizar adverbios de modo.* | CLCSCCEC | **Reconocer** los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral. | **- Identifica** las estructuras trabajadas en una conversación sencilla y predecible sobre temas conocidos. | Identifica con mucha dificultad el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos. | Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos. | Identifica el tema de una conversación sencilla que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos. | Identifica el tema de una conversación que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos. |
| **Identificar** el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente sobre temas habituales y concretos. | **Comprende** textos orales de carácter informativo y es capaz de **extraer** información global y algunos datos específicos.**- Comprende** textos orales de carácter informativo y es capaz de **extraer** información global y algunos datos específicos sobre el teatro y tipos de películas. |  |  |  |  |
| **Léxico de alta frecuencia relativo a**:**El teatro:** *(audience, director, stage, costumes, scenery, props, cast, backstage, lines, sound technician, curtain, lighting designer).***Detrás de la escena: (***build the set, rehearse the show, test the sound, advertise the show, tie your shoelaces, mend the costumes, put on make-up, paint your nails, design the programmes, write the script, dye your hair, style your hair).***Una producción teatral o musical:** adaptation, animated, lyrics, cub, homeland, species, *mammal, necessary, plait (v),* spectacular.**Bailes:** *(region, harvest,**percussion, strings, hip, trumpet, luck, emperorsand, feather, Peacock.* | AACSCCEC | **Reconocer** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, y **utilizar** las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. | **Distingue** los cambios de tema e **infiere** el sentido general de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés.- **Infiere** el sentido general de una canción (DVD) sobre el tema de la unidad. |  |  |  |  |
| **2** | **Estrategias de producción:** desarrollar la fluidez y la precisión: utilizar la preposición correcta con los adjetivos. | CLCSCAA | **Conocer** y saber **aplicar** las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos. | **Hace presentaciones** breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.- **Realiza** producciones orales sobre una obr de teatro . | Participa de forma inconstante y con dificultad en interacciones orales muy sencillas y dirigidas para hablar de sí mismo y su entorno y a menudo muestra dificultades para respetar las normas básicas del intercambio lingüístico o para mostrar respeto ante las producciones de las demás personas aunque se le indique. Raramente usa elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos aunque sean muy básicos y de forma guiada para facilitar la comprensión y la expresión (interacción)  | Participa, siguiendo un modelo dado, en interacciones orales muy breves y dirigidas para hablar de sí mismo o su entorno, respetando en ocasiones, si se le indica, las normas básicas del intercambio lingüístico, mostrando una actitud respetuosa ante las producciones de las demás personas, con las indicaciones y apoyo del profesor. Con cierta frecuencia usa elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos básicos. | Participa con iniciativa y cierta fluidez en interacciones orales muy sencillas y dirigidas para hablar de sí mismo o su entorno en situaciones de comunicación predecibles y respeta habitualmente las normas básicas del intercambio lingüístico, mostrando, en la mayoría de los casos, una actitud respetuosa ante las producciones propias y de las demás personas.Hace un uso frecuente de los elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos trabajados en clase. | Participa activamente y con soltura en interacciones orales dirigidas para hablar de sí mismo y su entorno en situaciones de comunicación predecibles y respeta siempre las normas básicas del intercambio lingüístico trabajadas en el aula, mostrando por iniciativa propia una actitud respetuosa ante las producciones propias y de las demás personas. Usa correctamente y de manera general los elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos trabajados en clase. |
| **Funciones comunicativas:** hablar sobre cuando algo es hecho por alguien, hacer y responder a sugerencias. | CL | **Interactuar** de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación. | **Responde** adecuadamente en situaciones de comunicación.- **Responde** a las preguntas de un compañero en situaciones comunicativas. | Realiza breves creaciones con aspectos sonoros y de entonación en situaciones de comunicación muy concretas de forma dirigida siguiendo un modelo y con ayuda. | Realiza creaciones orales básicas con ayuda si la solicita, incluyendo aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación según modelos dados y familiares con apoyo auditivo, reconociendo y reproduciendo, con cierta corrección que no impida la comunicación, realizaciones lingüísticas propias de la lengua extranjera. | Realiza creaciones orales, con cierta autonomía, incluyendo aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y de entonación de forma bastante adecuada a distintos contextos comunicativos. | Realiza creaciones orales de forma autónoma y espontánea con aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y de entonación adecuadosa distintos contextos comunicativos |
| **Participar** de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente. | **Participa** en conversaciones cara a cara o por medios técnicos en las que se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo.- **Utiliza** el lenguaje oral en situaciones comunicativas en el aula. |
| **Hacerse entender** en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso. | **Se hace entender** en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso . |  |  |  |  |
| **Estructuras sintácticas:** **Adjetivos y preposiciones*:*** *To be excited/worried/sad/happy/ angry about something / doing something. To be angry/good/bad at/with something. To be tried/scared of something / doing something. To be famous for something / doing something. To be interested in something / doing something****.*** ***have something done* (*have* + object + past participle):***The costume designer has special animal costumes made. The actors have their hair styled****.*****Language focus:** *reconocer y utilizar adverbios de modo.* | CLAA | **Manejar** estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p.e., tiempos verbales o en la concordancia. | **Maneja** estructuras sintácticas básicas permitiendo algunos errores básicos. |  |  |  |  |
| **Léxico de alta frecuencia relativo a:****El teatro:** *(audience, director, stage, costumes, scenery, props, cast, backstage, lines, sound technician, curtain, lighting designer).***Detrás de la escena: (***build the set, rehearse the show, test the sound, advertise the show, tie your shoelaces, mend the costumes, put on make-up, paint your nails, design the programmes, write the script, dye your hair, style your hair).***Una producción teatral o musical:** adaptation, animated, lyrics, cub, homeland, species, *mammal, necessary, plait (v),* spectacular.**Bailes:** *(region, harvest,**percussion, strings, hip, trumpet, luck, emperorsand, feather, Peacock.* | CLCSCCEC | **Conocer** y **utilizar** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. | **Conoce y utiliza** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y te.- Conoce y utiliza el vocabulario seleccionado para la unidad. |  |  |  |  |
| **3** | **Estrategias de comprensión:** desarrollar habilidades intensivas y extensas de comprensión de diferentes tipos de textos: un folleto publicitario, un guión, un texto cross-curricular sobre el musical The Lion King, un guión. | CLCSCAA | **Conocer** y saber **aplicar** las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. | **Comprende** información esencial y **localiza** información específica en material informativo sencillo.- **Comprende e identifica** la información esencial y específica de textos sobre el teatro, obras de teatro y bailes tradicionales. |  |  |  |  |
| **Funciones comunicativas:** un texto sobre cómo prepararse para una representación.  | CL | **Identificar** el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia. | **Comprende** lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.**- Comprende** el sentido general de los textos que aparecen en el tema. |  |  |  |  |
| Funciones comunicativas: utilizar la preposición correcta con los adjetivos, hablar sobre cuando algo es hecho por alguien, hacer y responder a sugerencias. | CL | **Distinguir** la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos. | **Comprende** lo esencial de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.- Comprende lo esencial de un texto informativo. |  |  |  |  |
| **Estructuras sintácticas:** **Adjetivos y preposiciones*:*** *To be excited/worried/sad/happy/ angry about something / doing something. To be angry/good/bad at/with something. To be tried/scared of something / doing something. To be famous for something / doing something. To be interested in something / doing something****.*** ***have something done* (*have* + object + past participle):** *The costume designer has special animal costumes made. The actors have their hair styled****.*****Language focus:** *reconocer y utilizar adverbios de modo.* | CLAA | **Reconocer** los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. | **Reconoce** los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. |  |  |  |  |
| **Léxico de alta frecuencia relativo a**: **El teatro:** *(audience, director, stage, costumes, scenery, props, cast, backstage, lines, sound technician, curtain, lighting designer).***Detrás de la escena: (***build the set, rehearse the show, test the sound, advertise the show, tie your shoelaces, mend the costumes, put on make-up, paint your nails, design the programmes, write the script, dye your hair, style your hair).***Una producción teatral o musical:** adaptation, animated, lyrics, cub, homeland, species, *mammal, necessary, plait (v),* spectacular.**Bailes:** *(region, harvest,**percussion, strings, hip, trumpet, luck, emperorsand, feather, Peacock.* | CLSCSCEC | **Reconocer** un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. | **Reconoce** un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos  |  |  |  |  |
| **Infiere** del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.- Reconoce el vocabulario utilizado en la unidad e infiere del contexto el significado de otras palabras que desconocen. |  |  |  |  |
| **4** | **Estrategias de producción**: componer textos propios, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras: una crítica a una historia, un cartel publicitario para una obra, un guión. Identificar y escribir palabras relacionadas con el teatro y el mundo detrás de la escena. | CLCSCAA | **Conocer** y **aplicar** las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos. | **Escribe** con un modelo correspondencia personal breve y simple en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato.**- Escribe** frases sobre una obra de teatro**Construye** textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.- **Construye** textos narrativos sobre el tema trabajado en la unidad.**Escribe,** basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados previamente.- **Escribe** textos sencillos basados en el tema de la unidad. |  |  |  |  |
| **Funciones comunicativas:** preparar una representación corta. | CLCLAA | **Construir**, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana. |  |  |  |  |  |
| **Cumplir** la función comunicativa principal del texto escrito, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos. | **Cumple** la función comunicativa principal del texto escrito, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos. |  |  |  |  |
| **Estructuras sintácticas:** **Adjetivos y preposiciones*:*** *To be excited/worried/sad/happy/ angry about something / doing something. To be angry/good/bad at/with something. To be tried/scared of something / doing something. To be famous for something / doing something. To be interested in something / doing something****.*** ***have something done* (*have* + object + past participle):** *The costume designer has special animal costumes made. The actors have their hair styled****.*****Language focus:** *reconocer y utilizar adverbios de modo.* | CLCSCCEC | **Manejar** estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia. | **Maneja** estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.- Elabora frases utilizando las estructuras sintácticas trabajadas en la unidad, aunque con errores. |  |  |  |  |
| **Léxico de alta frecuencia relativo a**:**El teatro:** *(audience, director, stage, costumes, scenery, props, cast, backstage, lines, sound technician, curtain, lighting designer).***Detrás de la escena: (***build the set, rehearse the show, test the sound, advertise the show, tie your shoelaces, mend the costumes, put on make-up, paint your nails, design the programmes, write the script, dye your hair, style your hair).***Una producción teatral o musical:** adaptation, animated, lyrics, cub, homeland, species, *mammal, necessary, plait (v),* spectacular.**Bailes:** *(region, harvest,**percussion, strings, hip, trumpet, luck, emperorsand, feather, Peacock.* | AACSCCEC | **Conocer** y **utilizar** un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. | **Conoce** y **utiliza** un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.-**Conoce y utiliza** un repertorio limitado de léxico escrito relativo al tema que trata la unidad (el teatro, obras teatrales). |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Orientaciones metodológicas** | **Modelo metodológico*** Modelo discursivo/expositivo.
* Modelo experiencial.
* Talleres.
* Aprendizaje cooperativo.
* Trabajo por tareas.
* Trabajo por proyectos.
 | **Procedimientos metodológicos*** Participación.
* Personalización.
* Interacción.
* Significatividad.
* Funcionalidad.
* Globalización.
 | **Agrupamientos*** Tareas individuales.
* Agrupamiento flexible.
* Parejas.
* Pequeño grupo.
* Gran grupo.
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos transversales** | **Comprensión lectora, expresión oral y escrita**Superación del miedo, inseguridad, timidez en la expresión oral.Búsqueda del significado a través del contexto.Investigación personal del vocabulario desconocido en diccionarios bilingües.Uso de modelos para la realización de los trabajos propios. | **Comunicación audiovisual y TIC**Uso de la tecnología en el desarrollo de los contenidos tanto dentro como fuera del aula. | **Emprendimiento**Realización de las tareas escolares de forma autónoma.Presentación de trabajos de forma creativa , ordenada y limpia.Recopilación de los trabajos realizados durante la unidad de forma ordenada incorporando lo aprendido a los conocimientos previos. | **Educación cívica y constitucional**Respeto por los trabajos de los demás.Respeto a otras culturas y/o ideas.Valoración positiva del uso del idioma por parte de los compañeros. |

|  |  |
| --- | --- |
| **T.I.C.s** | Role plays cortos para practicar el teatro en la clase de inglés: <https://goo.gl/k3VUs0>, <http://goo.gl/edd4dZ>  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Recursos para la evaluación** | **Procedimiento de evaluación*** Observación directa del trabajo diario.
* Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.
* Valoración cuantitativa del avance individual.
* Valoración cualitativa del avance individual.
* Valoración cuantitativa del avance colectivo.
* Valoración cualitativa del avance colectivo.
 | **Instrumentos de evaluación*** Observación directa del alumno.
* Rúbrica de la unidad.
* Pruebas correspondientes a la unidad.
* Prueba de evaluación por competencias correspondientes a la unidad.
* Otros documentos.
* Intervenciones.
* Proyectos personales.
* Proyectos grupales.
* Representaciones dramatizaciones.
* Elaboraciones multimedia.
* Producciones con tics.
 | **Sistema de calificación*** Calificación cualitativa
	+ Rúbricas de la unidad.
	+ Pruebas de evaluación por competencias.
* Calificación cuantitativa:

En las pruebas de control cada actividad se calificará con el punto asignado si es correcto o menos si está incompleto pero no faltan elementos esenciales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Atención a la diversidad** | * Utilización de actividades de refuerzo o ampliación según las necesidades de cada alumno.
* Organización flexible del aula.
* Refuerzos positivos para el reconocimiento del esfuerzo de los alumnos con ritmo más lento.
 |

|  |
| --- |
| **INDICADORES DE LOGRO. Rúbricas de evaluación** |
| **Estándares****aprendizaje** | Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 | Calificación |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Diseño de actividades** | **Competencias** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| Actividades de calentamiento (warm-up activities) donde se repasa con los alumnos el vocabulario aprendido anteriormente y estructuras relacionadas con el tema. |  |  |  | **X** |  | **X** |  |
| Afianzamiento del vocabulario a través de juegos (missing word, family cards, spelling games,...), preguntas, diccionario propio, etc. dentro de un contexto. | **X** |  |  | **X** | **X** | **X** |  |
| Escuchar un diálogo corto para identificar el vocabulario aprendido. | **X** | **X** |  | **X** |  |  | **X** |
| Lectura de un texto para identificar el vocabulario e inquirir el significado de otras palabras a través del contexto. | **X** |  |  | **X** |  | **X** | **X** |
| En las lecturas subrayar y anotar aquellas expresiones no conocidas para ir afianzando su aprendizaje. |  |  |  | **X** |  | **X** |  |
| Reordenar frases o párrafos. Una vez leído y trabajado el texto se les da a los alumnos el mismo texto cortado en tiras para que lo ordenen de la forma correcta. Dependiendo de los niveles se les dará dicho texto dividido en párrafos o en oraciones. | **X** | **X** |  | **X** |  | **X** |  |
| Con una amplia lista de palabras (divididas en grupos según su función gramatical) los alumnos en grupos de cuatro intentarán ordenarlas para formar una oración. De esta forma los alumnos deducirán las diferentes estructuras gramaticales del inglés. | **X** | **X** |  | **X** | **X** | **X** | **X** |
| En parejas trabajarán el “speaking” mediante la descripción de una lámina, proyección, póster,... resaltado las estructuras gramaticales. | **X** | **X** | **X** | **X** |  | **X** | **X** |
| Lectura de un texto corto para poder hacer un escrito similar prestando especial atención al vocabulario y la gramática. Al finalizar se leerán en clase y se expondrán en la misma | **X** |  |  | **X** | **X** | **X** |  |
| Visionado de un corto para trabajar la comprensión. La intención es captar el máximo de detalles con la ayuda de un contexto favorecido por los efectos sonoros y la aportación de la imagen en movimiento. | **X** | **X** | **X** |  |  |  | **X** |
| Role-play. Escenificación en pequeños grupos del vídeo visto. | **X** |  |  | **X** | **X** | **X** |  |
| Búsqueda en internet sobre cómo los aspectos trabajados son realizados/afrontados en otros países. La recopilación de dicha información se expondrá en clase con ayuda de un cartel que tienen que realizar y que luego quedará expuesto en el aula. |  | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Recitar poemas, trabalenguas, rimas con el fin último de practicar el sonido de ciertas letras, “consonant clusters” y grupos fónicos. | **X** |  |  | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Repaso del tema y aclaraciones de dudas que se pueden tener. |  |  |  | **X** |  | **X** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO: 6º****ÁREA:**  | **UNIDAD: Topic 1** | **TEMPORALIZACIÓN:** |
| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
| **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** |
| **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** |
| **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** |
| **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** |
| **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** | **Asignatura****Contenido**:**Recursos:****Dinámica**:**Anee:** |
| Reunión de ciclo. | Reunión de nivel. | Curso de formación. | Trabajo personal. | Reunión de padres. |