|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 6º**  **ÁREA: Inglés** | | **UNIDAD: Topic 3** | | | **TEMPORALIZACIÓN: 15-30 DE NOVIEMBRE** | | | | |
| **Bloques** | **CONTENIDOS** | | **C** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES APRENDIZAJE** | NIVELES DE ADQUISICIÓN | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | **AVANZADO** | **EXCELENTE** |
| **1** | **Estrategias de comprensión**: identificar vocabulario y gramática en el contexto; captar la información esencial y/o específica de diversas fuentes: descripciones de lugares y cosas en una villa romana, una canción sobre las villas de la Roma clásica, una larga conversación sobre cosas que se venden en una tienda, un poema, una presentación sobre la casa de una persona. | | CL  CSC  AA | **Conocer** y saber **aplicar** las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. | **Capta** el sentido general y algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan.  **- Capta** el sentido general y algunos detalles específicos de textos orales variados. | No capta el sentido general de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan. | Capta el sentido general de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan. | Capta el sentido general y algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan. | Capta el sentido general y los detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan. |
| **Funciones comunicativas**: reconocer el lenguaje utilizado en las actividades comerciales. | | CL | **Distinguir** la función comunicativa principal del texto, así como los patrones discursivos básicos. | **Entiende** lo que se le dice en transacciones habituales sencillas.  **Identifica** el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos. | No entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas | Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas. | Entiende habitualmente lo que se le dice en transacciones habituales sencillas. | Entiende siempre lo que se le dice en transacciones habituales sencillas. |
| **Estructuras sintácticas**:  **be made of (present and past simple):** *It's made of linen.**They're made of wood. It isn’t made of leather. They aren’t made of iron. It was made of bronze. They were made of silver. It wasn’t made of gold. They weren’t made of stone.*  **Used to / didn't use to*:*** *The Ancient Romans used to go to public baths. They didn’t use to wash with soap.*  **Language focus:***el orden en los adjetivos.* | | CL  AA | **Reconocer** los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral. | **-Utiliza** de forma correcta las estructuras sintácticas básicas relacionadas con el tema.  Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible sobre temas conocidos. | Identifica con mucha dificultad el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos. | Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos. | Identifica el tema de una conversación sencilla que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos. | Identifica el tema de una conversación que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos. |
|  | |  | **Identificar** el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente sobre temas habituales y concretos. | **Comprende** textos orales de carácter informativo y es capaz de **extraer** información global y algunos datos específicos.  **-Comprende** textos orales de carácter informativo y es capaz de **extraer** información global y algunos datos específicos. sobre deportes de aventura. |  |  |  |  |
| **Léxico de alta frecuencia relativo a**:  **Materiales:** *(wool, iron, bronze, stone, gold, wood, leather, wax, clay, linen, ivory, silver).*  ***Villas; habitáculos y objetos de la Antigua Roma:*** *(couch, mattress, heating, tiles, first floor, balcony, stairs, pillar, fountain, courtyard, study, mosaic).*  ***Baños romanos:*** *(games room, take off, perfumed, humid, oil, sweat, body, statue).*  ***Monumentos antiguos:*** *(tomb, chamber, entrance, stadium, spectator, wild animal, temple, Goddess).* | | CL  CSC  CEC | **Reconocer** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, y **utilizar** las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. | **Distingue** los cambios de tema e **infiere** el sentido general de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés.  -**Infiere** el sentido general de una historia (DVD) sobre el tema de la unidad.  - Reconoce el vocabulario básico de la unidad y sabe utilizarlo. |  |  |  |  |
| **2** | **Estrategias de producción**: desarrollar la fluidez y la precisión, dar una presentación sobre la casa del alumno. | | CL  CSC  AA | **Conocer** y saber **aplicar** las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos. | **Hace presentaciones** breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés  **-Realiza** la presentación de su casa de forma oral con fluidez y precisión. | Participa de forma inconstante y con dificultad en interacciones orales muy sencillas y dirigidas para hablar de sí mismo y su entorno y a menudo muestra dificultades para respetar las normas básicas del intercambio lingüístico o para mostrar respeto ante las producciones de las demás personas aunque se le indique.  Raramente usa elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos aunque sean muy básicos y de forma guiada para facilitar la comprensión y la expresión (interacción) | Participa, siguiendo un modelo dado, en interacciones orales muy breves y dirigidas para hablar de sí mismo o su entorno, respetando en ocasiones, si se le indica, las normas básicas del intercambio lingüístico, mostrando una actitud respetuosa ante las producciones de las demás personas, con las indicaciones y apoyo del profesor.  Con cierta frecuencia usa elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos básicos. | Participa con iniciativa y cierta fluidez en interacciones orales muy sencillas y dirigidas para hablar de sí mismo o su entorno en situaciones de comunicación predecibles y respeta habitualmente las normas básicas del intercambio lingüístico, mostrando, en la mayoría de los casos, una actitud respetuosa ante las producciones propias y de las demás personas.  Hace un uso frecuente de los elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos trabajados en clase. | Participa activamente y con soltura en interacciones orales dirigidas para hablar de sí mismo y su entorno en situaciones de comunicación predecibles y respeta siempre las normas básicas del intercambio lingüístico trabajadas en el aula, mostrando por iniciativa propia una actitud respetuosa ante las producciones propias y de las demás personas.  Usa correctamente y de manera general los elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos trabajados en clase. |
| **Funciones comunicativas**: expresar de qué están hechas las cosas. Hablar sobre acciones o estados que ocurrieron en el pasado y que no pasan en la actualidad. | | CL | **Interactuar** de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación. | **Responde** adecuadamente en situaciones de comunicación. |  |  |  |  |
| **Participar** de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente. | **Participa** en conversaciones cara a cara o por medios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, etc.  - **Utiliza** el lenguaje oral en situaciones comunicativas en el aula. | Realiza breves creaciones con aspectos sonoros y de entonación en situaciones de comunicación muy concretas de forma dirigida siguiendo un modelo y con ayuda. | Realiza creaciones orales  básicas con ayuda si la solicita, incluyendo aspectos sonoros,  de ritmo, acentuación y  entonación según modelos dados y familiares con apoyo  auditivo, reconociendo y  reproduciendo, con cierta  corrección que no impida la comunicación,  realizaciones lingüísticas propias de la lengua  extranjera. | Realiza creaciones orales, con cierta autonomía, incluyendo  aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y de entonación de forma bastante adecuada a  distintos contextos  comunicativos. | Realiza creaciones orales de forma autónoma y espontánea con aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y de entonación adecuadosa distintos contextos  comunicativos |
| **Hacerse entender** en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso. | **Se hace entender** en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso . |
| **Estructuras sintácticas**:  **be made of (present and past simple):** *It's made of linen.**They're made of wood. It isn’t made of leather. They aren’t made of iron. It was made of bronze. They were made of silver. It wasn’t made of gold. They weren’t made of stone.*  **Used to / didn't use to*:*** *The Ancient Romans used to go to public baths. They didn’t use to wash with soap.*  **Language focus:***el orden en los adjetivos.* | | CL  AA | **Manejar** estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p.e., tiempos verbales o en la concordancia. | **Maneja** estructuras sintácticas básicas permitiendo algunos errores básicos..  - Utiliza de forma correcta las estructuras básicas relacionadas con el tema. |  |  |  |  |
| **Léxico de alta frecuencia relativo a**:  **Materiales:** *(wool, iron, bronze, stone, gold, wood, leather, wax, clay, linen, ivory, silver).*  **Villas; habitáculos y objetos de la Antigua Roma:** *(couch, mattress, heating, tiles, first floor, balcony, stairs, pillar, fountain, courtyard, study, mosaic).*  **Baños romanos:** *(games room, take off, perfumed, humid, oil, sweat, body, statue).*  **Monumentos antiguos:** *(tomb, chamber, entrance, stadium, spectator, wild animal, temple, Goddess).* | | CL  CSC  CEC | **Conocer** y **utilizar** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. | **Conoce y utiliza** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos  - Conoce y utiliza el vocabulario seleccionado para la unidad. |  |  |  |  |
| **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: el estrés en nombres compuestos. | | AA  CSC  CEC | **Articular** un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo. | **Reproduce** los patrones orales trabajados en el tema. |  |  |  |  |
| **3** | **Estrategias de comprensión**: desarrollar habilidades intensivas y extensas de comprensión de diferentes tipos de textos: una entrada de un diario, una leyenda, un texto cross-curricular sobre los baños romanos, un folleto con información turística. | | CL  CSC  AA | **Conocer** y saber **aplicar** las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. | **Comprende** información esencial **y localiza** información específica en material informativo sencillo.  **Comprende** correspondencia breve y sencilla que trate sobre temas familiares.  **-Distingue** y **comprende** los distintos tipos de texto que aparecen en la unidad. |  |  |  |  |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: un texto cultural sobre monumentos de la antigüedad. | | CEC  SIEA | **Identificar** aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales, y **aplicar** los conocimientos adquiridos. | **Comprende** textos sobre los cuentos tradicionales en distintos países. |  |  |  |  |
| **Funciones comunicativas**: comprender una presentación sobre la casa de una persona. | | CL | **Identificar** el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia. | **Comprende** lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.  **- Comprende** el sentido general de los textos que aparecen en el tema: la presentación de una casa. |  |  |  |  |
| **Distinguir** la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos. | **Comprende** lo esencial de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.  - Comprende lo esencial de un texto sobre deportes divertidos practicados en Gran Bretaña. |  |  |  |  |
| **Estructuras sintácticas**:  **be made of (present and past simple):** *It's made of linen.**They're made of wood. It isn’t made of leather. They aren’t made of iron. It was made of bronze. They were made of silver. It wasn’t made of gold. They weren’t made of stone.*  **Used to / didn't use to*:*** *The Ancient Romans used to go to public baths. They didn’t use to wash with soap.*  **Language focus:***el orden en los adjetivos.* | | CL  AA | **Reconocer** los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. | **-Reconoce** los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita.  **- Reconoce l**as estructuras sintácticas básicas de la unidad. |  |  |  |  |
| **Léxico de alta frecuencia relativo a**:  **Materiales:** *(wool, iron, bronze, stone, gold, wood, leather, wax, clay, linen, ivory, silver).*  **Villas; habitáculos y objetos de la Antigua Roma:** *(couch, mattress, heating, tiles, first floor, balcony, stairs, pillar, fountain, courtyard, study, mosaic).*  **Baños romanos:** *(games room, take off, perfumed, humid, oil, sweat, body, statue).*  **Monumentos antiguos:** *(tomb, chamber, entrance, stadium, spectator, wild animal, temple, Goddess).* | | CL  SCS  CEC | **Reconocer** un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. | **Reconoce** un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos  **Infiere** del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.  - Reconoce el vocabulario utilizado en la unidad e infiere del contexto el significado de otras palabras que desconocen. |  |  |  |  |
| **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: patrones ortográficos de los **plurales, regulares e irregulares**. | | AA  CSC  CEC | **Reconocer** los signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e **identificar** los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. | -**Reconoce** los signos ortográficos básicos así como los símbolos de uso frecuente.  -**Identifica** los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. |  |  |  |  |
| **4** | **Estrategias de producción**: componer textos propios, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras: una crítica a una historia, la entrada de un diario, un texto sobre un monumento arquitectónico antiguo que le gustaría visitar al alumno, un folleto con información turística. Identificar y escribir palabras relacionadas con materiales de construcción y con objetos y lugares de la casa en tiempos de la Roma Antigua. | | CL  CSC  AA | **Conocer** y **aplicar** las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos. | **Escribe** con un modelo correspondencia personal breve y simple en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato.  **Construye** textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.  **-Conoce** y **aplica** las estrategias básicas para la producción de textos escritos breves y sencillos relacionados con el tema. |  |  |  |  |
| **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: un texto sobre un monumento antiguo en el país del alumno. | | CEC  SIEA | **Conocer** aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y **aplicar** los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto. | -**Conoce** aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos. |  |  |  |  |
| **Funciones comunicativas**: preparar una presentación sobre la casa del alumno. | | CL  CL  AA | **Construir**, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana. | **Escribe**, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados previamente.  **-Prepara** una presentación sobre su casa. |  |  |  |  |
| **Cumplir** la función comunicativa principal del texto escrito, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos. | **-Es capaz** de crear un texto escrito relacionado con el tema de la unidad con intención comunicativa. |  |  |  |  |
| **Estructuras sintácticas**:  **be made of (present and past simple):** *It's made of linen.**They're made of wood. It isn’t made of leather. They aren’t made of iron. It was made of bronze. They were made of silver. It wasn’t made of gold. They weren’t made of stone.*  **Used to / didn't use to*:*** *The Ancient Romans used to go to public baths. They didn’t use to wash with soap.*  **Language focus:***el orden en los adjetivos.* | | CL  CSC  CEC | **Manejar** estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia. | **-Maneja** las estructuras sintácticas básicas. |  |  |  |  |
| **Léxico de alta frecuencia relativo a**:  **Materiales:** *(wool, iron, bronze, stone, gold, wood, leather, wax, clay, linen, ivory, silver).*  **Villas; habitáculos y objetos de la Antigua Roma:** *(couch, mattress, heating, tiles, first floor, balcony, stairs, pillar, fountain, courtyard, study, mosaic).*  **Baños romanos:** *(games room, take off, perfumed, humid, oil, sweat, body, statue).*  **Monumentos antiguos:** *(tomb, chamber, entrance, stadium, spectator, wild animal, temple, Goddess).* | | AA  CSC  CEC | **Conocer** y **utilizar** un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos. | **-Conoce** y **utiliza** el léxico trabajado en el tema. |  |  |  |  |
| **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: patrones ortográficos de los **plurales, regulares e irregulares**. | | CL  CSC  AA | **Aplicar** patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada. | **-Aplica** patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con corrección palabras o frases cortas usadas al hablar. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Orientaciones metodológicas** | **Modelo metodológico**   * Modelo discursivo/expositivo. * Modelo experiencial. * Talleres. * Aprendizaje cooperativo. * Trabajo por tareas. * Trabajo por proyectos. | **Procedimientos metodológicos**   * Participación. * Personalización. * Interacción. * Significatividad. * Funcionalidad. * Globalización. | **Agrupamientos**   * Tareas individuales. * Agrupamiento flexible. * Parejas. * Pequeño grupo. * Gran grupo. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos transversales** | **Comprensión lectora, expresión oral y escrita**  Superación del miedo, inseguridad, timidez en la expresión oral.  Búsqueda del significado a través del contexto.  Investigación personal del vocabulario desconocido en diccionarios bilingües.  Uso de modelos para la realización de los trabajos propios. | **Comunicación audiovisual y TIC**  Uso de la tecnología en el desarrollo de los contenidos tanto dentro como fuera del aula. | **Emprendimiento**  Realización de las tareas escolares de forma autónoma.  Presentación de trabajos de forma creativa , ordenada y limpia.  Recopilación de los trabajos realizados durante la unidad de forma ordenada incorporando lo aprendido a los conocimientos previos. | **Educación cívica y constitucional**  Respeto por los trabajos de los demás.  Respeto a otras culturas y/o ideas.  Valoración positiva del uso del idioma por parte de los compañeros. |

|  |  |
| --- | --- |
| **T.I.C.s** | Creación de un vídeo animado sobre “roman baths”. Se puede usar como idea: <http://goo.gl/OVZxOf>. También se puede coger información sobre museos en Uk en: <http://goo.gl/aqvABO>  Preparación de una presentación de nuestras casas, y exponerla, en powerpoint, vídeo,... |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Recursos para la evaluación** | **Procedimiento de evaluación**   * Observación directa del trabajo diario. * Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. * Valoración cuantitativa del avance individual. * Valoración cualitativa del avance individual. * Valoración cuantitativa del avance colectivo. * Valoración cualitativa del avance colectivo. | **Instrumentos de evaluación**   * Observación directa del alumno. * Rúbrica de la unidad. * Pruebas correspondientes a la unidad. * Prueba de evaluación por competencias correspondientes a la unidad. * Otros documentos. * Intervenciones. * Proyectos personales. * Proyectos grupales. * Representaciones dramatizaciones. * Elaboraciones multimedia. * Producciones con tics. | **Sistema de calificación**   * Calificación cualitativa   + Rúbricas de la unidad.   + Pruebas de evaluación por competencias. * Calificación cuantitativa:   En las pruebas de control cada actividad se calificará con el punto asignado si es correcto o menos si está incompleto pero no faltan elementos esenciales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Atención a la diversidad** | * Utilización de actividades de refuerzo o ampliación según las necesidades de cada alumno. * Organización flexible del aula. * Refuerzos positivos para el reconocimiento del esfuerzo de los alumnos con ritmo más lento. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE LOGRO. Rúbricas de evaluación** | | | | | |
| **Estándares**  **aprendizaje** | Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 | Calificación |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Diseño de actividades** | **Competencias** | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| Actividades de calentamiento (warm-up activities) donde se repasa con los alumnos el vocabulario aprendido anteriormente y estructuras relacionadas con el tema. |  |  |  | **X** |  | **X** |  |
| Afianzamiento del vocabulario a través de juegos (missing word, family cards, spelling games,...), preguntas, diccionario propio, etc. dentro de un contexto. | **X** |  |  | **X** | **X** | **X** |  |
| Escuchar un diálogo corto para identificar el vocabulario aprendido. | **X** | **X** |  | **X** |  |  | **X** |
| Lectura de un texto para identificar el vocabulario e inquirir el significado de otras palabras a través del contexto. | **X** |  |  | **X** |  | **X** | **X** |
| En las lecturas subrayar y anotar aquellas expresiones no conocidas para ir afianzando su aprendizaje. |  |  |  | **X** |  | **X** |  |
| Reordenar frases o párrafos. Una vez leído y trabajado el texto se les da a los alumnos el mismo texto cortado en tiras para que lo ordenen de la forma correcta. Dependiendo de los niveles se les dará dicho texto dividido en párrafos o en oraciones. | **X** | **X** |  | **X** |  | **X** |  |
| Con una amplia lista de palabras (divididas en grupos según su función gramatical) los alumnos en grupos de cuatro intentarán ordenarlas para formar una oración. De esta forma los alumnos deducirán las diferentes estructuras gramaticales del inglés. | **X** | **X** |  | **X** | **X** | **X** | **X** |
| En parejas trabajarán el “speaking” mediante la descripción de una lámina, proyección, póster,... resaltado las estructuras gramaticales. | **X** | **X** | **X** | **X** |  | **X** | **X** |
| Lectura de un texto corto para poder hacer un escrito similar prestando especial atención al vocabulario y la gramática. Al finalizar se leerán en clase y se expondrán en la misma | **X** |  |  | **X** | **X** | **X** |  |
| Visionado de un corto para trabajar la comprensión. La intención es captar el máximo de detalles con la ayuda de un contexto favorecido por los efectos sonoros y la aportación de la imagen en movimiento. | **X** | **X** | **X** |  |  |  | **X** |
| Role-play. Escenificación en pequeños grupos del vídeo visto. | **X** |  |  | **X** | **X** | **X** |  |
| Búsqueda en internet sobre cómo los aspectos trabajados son realizados/afrontados en otros países. La recopilación de dicha información se expondrá en clase con ayuda de un cartel que tienen que realizar y que luego quedará expuesto en el aula. |  | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Recitar poemas, trabalenguas, rimas con el fin último de practicar el sonido de ciertas letras, “consonant clusters” y grupos fónicos. | **X** |  |  | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Repaso del tema y aclaraciones de dudas que se pueden tener. |  |  |  | **X** |  | **X** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO: 6º**  **ÁREA:** | **UNIDAD: Topic 1** | | | | **TEMPORALIZACIÓN:** | |
| Lunes | | Martes | Miércoles | Jueves | | Viernes |
| **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** |
| **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** |
| **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** |
| **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** |
| **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** | | **Asignatura**  **Contenido**:  **Recursos:**  **Dinámica**:  **Anee:** |
| Reunión de ciclo. | | Reunión de nivel. | Curso de formación. | Trabajo personal. | | Reunión de padres. |