Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en la vida de las personas, además de ser un vehículo para la comprensión de la cultura y la historia. Si reconocemos como objetivo último de la Educación, la formación integral del alumno, es necesario considerar también como responsable del desarrollo de todas las capacidades específicamente humanas, aquellas referidas a los lenguajes artísticos, por su contribución al desarrollo personal y la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos.

El área de Educación Artística está integrada por dos lenguajes: el plástico y el musical. Ambos lenguajes se articulan a su vez en dos ejes, percepción y expresión.

El primero incluye todos aquellos aspectos relacionados con el desarrollo de capacidades de reconocimiento sensorial, auditivo y corporal, que ayudan a entender las distintas manifestaciones artísticas, así como el conocimiento y disfrute de diferentes producciones tanto plásticas como musicales.

El segundo se refiere a la expresión de ideas y sentimientos mediante el conocimiento y la utilización de códigos y técnicas artísticas. La percepción, se refiere a la observación de los elementos plásticos y a la audición musical. La observación debe centrarse en la interpretación, indagación y análisis del entorno natural y de las creaciones humanas. Por su parte la audición, se centra en el desarrollo de discriminación auditiva y audición comprensiva tanto en creaciones musicales como en audiciones de piezas grabadas o en vivo. Por ello, trabajar la percepción atenta, visual y auditiva en Educación Artística, que constituye la base de todos los aprendizajes, permite una aplicación simultánea al resto de las áreas.

La expresión, por otro lado, remite a la exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual, al tratamiento de los materiales y a las diversas posibilidades de expresar lo percibido y sentido durante el proceso. También alude a la interpretación musical desarrollando habilidades técnicas y capacidades vinculadas con la interpretación vocal e instrumental y la expresión corporal y la danza. Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas las posibilidades de los lenguajes artísticos, hará que el alumnado aprenda a entender la plástica y la música involucrando, así, lo sensorial, lo intelectual, lo emocional, lo social, lo expresivo, lo afectivo y lo estético de su persona. Esto desencadenará en el desarrollo de la atención, la estimulación de la percepción, la inteligencia (memoria a corto y a largo plazo), la imaginación y la creatividad para desarrollar en los alumnos el sentido del orden, la participación, el aprendizaje cooperativo y la comunicación que engloban la formación de una personalidad completa y equilibrada.

Es por ello que la finalidad de la Educación Artística es formativa, pues construye el pensamiento, ayuda a formar a la persona, a desarrollarla individual y socialmente y a disfrutar de las producciones artísticas propias y ajenas.

| **ARTS 5º** | | **TEMPORALIZACIÓN: PRIMER TRIMESTRE** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | **AVANZADO** | **EXCELENTE** | |
| La textura: puntos y líneas.  Las técnicas plásticas y los materiales.  Proporción y composición de figuras en un espacio.  El equilibrio.  Descripción de los colores complementarios que aparecen en el círculo cromático y su definición.  Observación e interpretación de obras artísticas de autores españoles reconocidos para inspirar sus trabajos.  Representación de volumen en un papel utilizando la técnica de los sombreados.  Utilización de las formas geométricas para elaborar sus esquemas previos al dibujo.  Elaboración de un collage utilizando telas y papeles. | Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.  Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.  Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los distintos materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.  Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.  Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos. | | Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.  Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.  Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles, siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.  Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales. | No utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.  No distingue colores primarios de secundarios.  No distingue los diferentes tipos de texturas en las obras.  No identifica conceptos geométricos en la realidad. | Utiliza el punto, la línea y el plano pero comete fallos.  Clasifica los colores primarios y secundarios en el círculo cromático.  Distingue los diferentes tipos de texturas naturales y artificiales que podemos encontrar en las obras.  Identifica conceptos geométricos en la realidad y lo refleja en sus obras. | Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo.  Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza en sus trabajos.  Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles.  Analiza la realidad y la descompone en formas geométricas básicas trasladando la misma a composiciones en dos dimensiones. | Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.  Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.  Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles, siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.  Analiza la realidad y la descompone en formas geométricas básicas y complejas trasladando la misma a composiciones en dos dimensiones. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Diseño de actividades:** |  | | |
| **Orientaciones metodológicas** | **Modelo metodológico**   * Modelo discursivo/expositivo. * Modelo experiencial. * Talleres. * Aprendizaje cooperativo. * Trabajo por tareas. * Trabajo por proyectos. | **Procedimientos metodológicos**   * + Actividad y experimentación.   + Participación.   + Motivación.   + Personalización.   + Inclusión.   + Interacción.   + Funcionalidad. | **Agrupamientos**   * Tareas individuales. * Agrupamiento flexible. Parejas. * Pequeño grupo. * Gran grupo. |
| **Contenidos transversales:** | Sugerencia de tratamiento:  • Las relaciones personales: las diferencias culturales, la tolerancia.  • Las relaciones personales: el respeto personal, el reconocimiento de los derechos de los demás.  • Las relaciones personales: la comunicación y el respeto de las formas.  • Valores sociales, cívicos y solidarios: la ciudadanía y los deberes sociales.  • Las relaciones personales: la relación corporal y la higiene. | | |
| **Recursos para la evaluación** | **Procedimiento de evaluación**  Observación directa del trabajo diario.  Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.  Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones).  Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).  Valoración cuantitativa del avance colectivo.  Valoración cualitativa del avance colectivo.  Otros. | **Instrumentos de evaluación**  Observación directa.  Elemento de diagnóstico: rúbrica del trimestre.  Otros documentos gráficos o textuales.  Debates e intervenciones.  Proyectos personales o grupales.  Otros | **Sistema de calificación**  Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad mediante la observación directa. |
| **Atención a la diversidad** | Adaptación de aquellas tareas que sean necesarias así como sus explicaciones. | | |

| **ARTS 5º** | | **TEMPORALIZACIÓN: SEGUNDO TRIMESTRE** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | **AVANZADO** | **EXCELENTE** | |
| • Proporción, tamaño y composición de figuras representadas en un escenario.  • Análisis de diversas obras de arte de autores internacionalmente reconocidos para inspirar sus trabajos.  • Empleo del color, las luces y las sombras para obtener sensación de profundidad en un dibujo.  • Utilización del color con fines expresivos (colores cálidos y fríos y su simbología).  • Elaboración de un cartel con sensación de movimiento.  • Construcción de figuras tridimensionales a partir de la interpretación de los códigos y colores de un dibujo.  • Valoración del cuidado y uso adecuado de los materiales de dibujo técnico y plástico.  • Muestra curiosidad por conocer y especializarse en nuevas técnicas artísticas. | Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.  Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, comprendiendo de manera crítica su significado y función social y siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.  Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.  Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los distintos materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.  Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.  Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.  Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio. | | Elabora carteles con diversas informaciones, considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos utilizando la tipografía más adecuada a su función.  Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.  Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada y cuidando el material y el espacio de uso.  Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final. | Elabora carteles donde no se respeta una proporción lógica así como un equilibrio y proporción en el color.  No distingue entre colores fríos y cálidos.    No es capaz de usar técnicas de dibujo adecuadas a sus creaciones.  No es capaz de realizar obras tridimensionales con una producción final adecuada a su nivel. | Elabora carteles donde se respeta una proporción lógica así como un equilibrio y proporción en el color.  Distingue entre colores fríos y cálidos y los utiliza en sus obras.  Es capaz de usar técnicas de dibujo adecuadas a sus creaciones.  Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales y el resultado es aceptable. | Elabora carteles con diversas informaciones, considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos.  Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.  Es capaz de usar técnicas de dibujo adecuadas a sus creaciones utilizando los materiales adecuados.  Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales y el resultado es muy bueno. | Elabora carteles con diversas informaciones, considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos utilizando una tipografía compleja.  Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.  Utiliza las técnicas de dibujo avanzadas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada y cuidando el material y el espacio de uso.  Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Diseño de actividades:** |  | | |
| **Orientaciones metodológicas** | **Modelo metodológico**   * Modelo discursivo/expositivo. * Modelo experiencial. * Talleres. * Aprendizaje cooperativo. * Trabajo por tareas. * Trabajo por proyectos. | **Procedimientos metodológicos**   * + Actividad y experimentación.   + Participación.   + Motivación.   + Personalización.   + Inclusión.   + Interacción.   + Funcionalidad. | **Agrupamientos**   * Tareas individuales. * Agrupamiento flexible. Parejas. * Pequeño grupo. * Gran grupo. |
| **Contenidos transversales:** | Sugerencia de tratamiento:  • Las relaciones personales: las diferencias culturales, la tolerancia.  • Las relaciones personales: el respeto personal, el reconocimiento de los derechos de los demás.  • Las relaciones personales: la comunicación y el respeto de las formas.  • Valores sociales, cívicos y solidarios: la ciudadanía y los deberes sociales.  • Las relaciones personales: la relación corporal y la higiene. | | |
| **Recursos para la evaluación** | **Procedimiento de evaluación**  Observación directa del trabajo diario.  Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.  Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones).  Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).  Valoración cuantitativa del avance colectivo.  Valoración cualitativa del avance colectivo.  Otros. | **Instrumentos de evaluación**  Observación directa.  Elemento de diagnóstico: rúbrica del trimestre.  Otros documentos gráficos o textuales.  Debates e intervenciones.  Proyectos personales o grupales.  Otros | **Sistema de calificación**  Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad mediante la observación directa. |
| **Atención a la diversidad** | Adaptación de aquellas tareas que sean necesarias así como sus explicaciones. | | |

| **ARTS 5º** | | **TEMPORALIZACIÓN: TERCER TRIMESTRE** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **NIVELES DE ADQUISICIÓN** | | | | |
| **EN VÍAS DE ADQUISICIÓN** | **ADQUIRIDO** | **AVANZADO** | **EXCELENTE** | |
| Proporción, tamaño y composición.  Decoración geométrica.  Análisis de diversas obras de arte de autores internacionalmente reconocidos para inspirar sus trabajos.  Elaboración de un retrato trazando un eje de simetría para conseguir la proporción entre sus partes.  Empleo de colores armónicos para elaborar sus representaciones artísticas.  Utilización del color para crear la sensación de profundidad, espacio y contraluz en sus obras.  Interpretación de un cuadro para recrear otro inspirándose en él realizando algunos cambios.  Dibujo de las viñetas de un cómic siguiendo la historia que representa una imagen inicial. | Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.  Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los distintos materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.  Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.  Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.  Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.  Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente | | Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.  Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.  Se inicia en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente | Elabora un cómic muy simple y sin una secuencia clara.  No es capaz de expresar el propósito de la obra que ha realizado.  No conoce ni utiliza de manera apropiada los materiales de dibujo técnico. | Elabora un cómic con diferentes viñetas con imágenes y textos de una historia sencilla.  Explica el propósito de su obra y las técnicas que ha utilizado en su composición.  Utiliza los materiales de dibujo técnico para elaborar un dibujo sencillo. | Elabora un cómic con diferentes viñetas con imágenes y textos de una historia más compleja.  Explica el propósito de su obra y las técnicas que ha utilizado en su composición, así como el procedimiento usado.  Utiliza los materiales de dibujo técnico para elaborar un dibujo más complejo. | Elabora un cómic con diferentes viñetas con imágenes y textos de una historia más compleja utilizando además diferentes técnicas de dibujo.  Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.  Utiliza los materiales de dibujo técnico para elaborar un dibujo complejo utilizando técnicas avanzadas. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Diseño de actividades:** |  | | |
| **Orientaciones metodológicas** | **Modelo metodológico**   * Modelo discursivo/expositivo. * Modelo experiencial. * Talleres. * Aprendizaje cooperativo. * Trabajo por tareas. * Trabajo por proyectos. | **Procedimientos metodológicos**   * + Actividad y experimentación.   + Participación.   + Motivación.   + Personalización.   + Inclusión.   + Interacción.   + Funcionalidad. | **Agrupamientos**   * Tareas individuales. * Agrupamiento flexible. Parejas. * Pequeño grupo. * Gran grupo. |
| **Contenidos transversales:** | Sugerencia de tratamiento:  • Las relaciones personales: las diferencias culturales, la tolerancia.  • Las relaciones personales: el respeto personal, el reconocimiento de los derechos de los demás.  • Las relaciones personales: la comunicación y el respeto de las formas.  • Valores sociales, cívicos y solidarios: la ciudadanía y los deberes sociales.  • Las relaciones personales: la relación corporal y la higiene. | | |
| **Recursos para la evaluación** | **Procedimiento de evaluación**  Observación directa del trabajo diario.  Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.  Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones).  Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).  Valoración cuantitativa del avance colectivo.  Valoración cualitativa del avance colectivo.  Otros. | **Instrumentos de evaluación**  Observación directa.  Elemento de diagnóstico: rúbrica del trimestre.  Otros documentos gráficos o textuales.  Debates e intervenciones.  Proyectos personales o grupales.  Otros | **Sistema de calificación**  Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad mediante la observación directa. |
| **Atención a la diversidad** | Adaptación de aquellas tareas que sean necesarias así como sus explicaciones. | | |